



MARÍA NOVAS

Arquitectura y género. Una introducción posible

Melusina, Santa Cruz de Tenerife, 2021, 192 pp.
Tapa blanda. 16,90 €

Idioma: español

ISBN: 978-84-18403-37-8

SERAFINA AMOROSO

Investigadora Independiente
serafina.amoroso@hotmail.it

El origen del libro *Arquitectura y género. Una introducción posible* de la arquitecta, doctoranda e investigadora María Novas, tal y como nos explica la propia autora en sus *Instrucciones de uso*, se remonta a un trabajo desarrollado en 2014, que, sin embargo, a la vista de los resultados conseguidos, debe de haber servido tan sólo como pretexto para llevar a cabo una labor crítica y de reflexión que va mucho más allá de una mera revisión de un texto preexistente. El libro es más bien un acto de reflexión profunda y una rigurosa recopilación de datos, eventos, fenómenos que ahondan en el complejo entramado de relaciones de interdependencia mutua entre arquitectura y género. Una amplia compilación y revisión de todas las repercusiones transversales de esta relación es ahora más que nunca necesaria, para entender dónde estamos y lo que todavía queda por hacer y, sobre todo, para aclarar y definir con mayor precisión las implicaciones espaciales del pensamiento 'feminista': en un momento histórico en el que a menudo se hace mal uso o se abusa del término 'feminismo', el libro de María Novas es fundamental para contrarrestar posibles apropiaciones por parte de la cultura mainstream.

La autora, que escribe desde el asombro y el enojo, tal y como señala Zaida Muxí en su prólogo "El valor del descubrimiento",¹ lleva a cabo esta tarea con la honestidad intelectual de quien reconoce incluso los límites de su trabajo, al no estar lo suficientemente atravesado por una

perspectiva interseccional debido a los sesgos de su formación como arquitecta.² Asimismo, es consciente de que se trata de un trabajo en proceso, inacabado, admitiendo desde el principio su transitoriedad; sin embargo, sus esfuerzos por congelar el momento, capturar la perspectiva, tal y como subraya Lidewij Tummers en su "Epílogo",³ resultan sumamente valiosos, porque María Novas no se limita a describir de manera axiomática cada elemento, cada fenómeno que analiza, más bien lo problematiza, 'construyendo' un conocimiento (situado) renovado.

La estructura general del libro consta de unas breves notas introductorias, cuatro capítulos (algunos de ellos constituidos por sub-apartados) y unas "Ideas finales" que no 'concluyen', sino que plantean nuevos retos para seguir avanzando.

Tras enmarcar todo el trabajo exponiendo brevemente sus objetivos (en la *Introducción*), en el capítulo "Género y arquitectura, la evidencia de una relación" la autora empieza su recorrido explicando el significado y el alcance de los términos y conceptos básicos que se manejan a lo largo del libro: género, patriarcado, interseccionalidad, alteridad, androcentrismo, por citar unos pocos. En los otros capítulos se van desgranando sus temas clave. En primer lugar, la necesidad de una revisión histórica que permita visibilizar las contribuciones a la arquitectura de muchas mujeres que han sido infravaloradas o borradas. Este rescate del olvido es necesario porque permite avanzar no sólo en la redefinición de su papel historiográfico, nombrándolas y visibilizando su trabajo, sino también en el replanteamiento de los propios criterios que legitiman su inclusión. Sólo en el marco de una renovada perspectiva histórico-crítica es posible cuestionar el 'canon' desde sus cimientos, delineando genealogías alternativas y proporcionando otros referentes para las nuevas generaciones.

En el capítulo siguiente, se abordan cuestiones más directamente vinculadas a las relaciones de interdependencia mutua entre los espacios (urbanos y arquitectónicos) en los que desenvuelven nuestras vidas y los sistemas de poder hegemónicos que los han diseñado y producido. Expertas como Jane Rendell explican que, en tanto que artefacto, la arquitectura (a varios niveles y escalas, incluyendo también la urbana) es al mismo tiempo producto y medio: de hecho, en la configuración espacial de nuestras ciudades y viviendas, están incrustados —y a través de ella se reproducen— narrativas y representaciones que han acarreado la masculinización de la esfera 'productiva' y la feminización del ámbito 'reproductivo'. Por otra parte, Nancy Fraser subraya cómo la actual 'crisis de los cuidados', o, mejor dicho, del trabajo de 'reproducción social', descansa en realidad sobre una crisis más amplia y profunda que afecta al sistema capitalista per se, y que ella define como 'contradicción social-reproductiva' del capitalismo contemporáneo. María Novas ahonda en estas cuestiones explicitando sintéticamente los valores espacio-temporales de una agenda urbana feminista en la que se prioriza la vida de las personas: las infraestructuras para la vida cotidiana, los cuidados, distintos patrones de movilidad, espacios urbanos seguros, inclusivos y accesibles, la participación ciudadana como expresión de creati-

vidad colectiva, viviendas dotadas de espacios igualitarios...son sólo algunos de los interesantes temas que emergen en estas páginas.

En el siguiente capítulo, "Desigualdad en el ejercicio de la profesión", tras nombrar muchas 'pioneras' en el contexto español, la autora, citando cifras y datos estadísticos — que demuestran que las mujeres son "las que menos cobran, las que no ejercen, las que se reconvierten a otras profesiones, las desempleadas, las que emigran, las que no viven en su lugar de procedencia"⁴ — retoma el hilo de algunas cuestiones esbozadas en uno de los apartados anteriores, donde planteaba la urgencia de cambiar la mirada histórico-crítica, renovando el punto de vista, para que la recuperación de referentes históricos olvidados pueda afectar también nuestra manera de trabajar, entender y ejercer la profesión. A pesar de la igualdad formal supuestamente alcanzada por los derechos adquiridos, el sesgo androcéntrico en la práctica profesional sigue persistiendo en las diferencias salariales entre mujeres y hombres, en el mito del genio creativo individualizado, en un modelo laboral de profesión liberal basado en la hiper-productividad como clave para alcanzar el éxito, que oblitera maneras de trabajar distintas, basadas en una noción de creatividad colectiva, colaborativa, conjunta.

La autora se despide recorriendo muy brevemente los temas fundamentales abarcados en el libro y exponiendo unas "Ideas finales" en las que deja abiertas cuestiones que están aún sin explorar y que urge considerar para alcanzar una igualdad efectiva y mejorar la calidad del espacio (y por ende de la vida) para todas las personas, entre ellas: "las condiciones de trabajo de las personas que laboran construyendo, manteniendo y limpiando arquitecturas";⁵ la puesta en valor de diferencias y multiplicidades entendidas como poderoso recurso; la definición de nuevos criterios y jerarquías de valores.

Concluyendo, cabe señalar la pasión y el entusiasmo que destilan las páginas de este libro, así como el cariño manifestado en los agradecimientos. *Arquitectura y género* es mucho más que un libro o un compendio de material valioso que nos invita a reflexionar: es también una suerte de autorretrato de la autora en el que se expresa de manera apasionada, crítica y constructiva su actitud comprometida con las ideas y los conceptos en que se fundamentan sus palabras.

DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022186956

1. Zaida Muxí, "Prólogo. El valor del descubrimiento", en *Arquitectura y género: una introducción posible*, de María Novas Ferradás (Santa Cruz de Tenerife: Melusina, 2021), 11.
2. María Novas Ferradás, *Arquitectura y género: una introducción posible* (Santa Cruz de Tenerife: Melusina, 2021), 15.
3. Lidewij Tummers, "Epílogo", en *Arquitectura y género: una introducción posible*, de María Novas Ferradás (Santa Cruz de Tenerife: Melusina, 2021), 137.
4. Novas Ferradás, *Arquitectura y género*, 131.
5. Novas Ferradás, *Arquitectura y género*, 135.