



LUCÍA C. PÉREZ-MORENO (ED.)

Perspectivas de género en la arquitectura

Primer encuentro. Abada Editores, Madrid, 2018, 160 pp. Tapa blanda. 15 €

Idioma: español

ISBN: 978-84-17301-13-2

Segundo encuentro. Abada Editores, Madrid, 2019, 216 pp. Tapa blanda. 17 €

Idioma: español

ISBN: 978-84-17301-51-4

Tercer encuentro. Abada Editores, Madrid, 2021, 232 pp. Tapa blanda. 17 €

Idioma: español

ISBN: 978-84-19008-00-8

IRENE GONZÁLEZ-FERNÁNDEZ

Universidad de Zaragoza

i.gonzalez@unizar.es

La conciencia de género que despertó la cuarta ola del feminismo ha puesto de manifiesto la necesidad de implementar la perspectiva de género en todas las disciplinas, incluyendo la arquitectura y el urbanismo. En este sentido, *Perspectivas de género en la arquitectura* es un evento pionero, tanto en sus encuentros como en las publicaciones asociadas, cuyo fin es difundir investigaciones, proyectos y trayectorias profesionales desde la perspectiva de género que visibilicen las desigualdades establecidas y promuevan políticas feministas en el ámbito académico y profesional.

Perspectivas de género en la arquitectura recoge las ponencias presentadas en los encuentros celebrados en el Patio de la Infanta de IberCaja de Zaragoza en diciembre de 2017, noviembre de 2018 y noviembre de 2019. Los tres encuentros, coordinados y organizados por Lucía C. Pérez-Moreno, editora de las publicaciones y profesora en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, forman parte de las actividades impulsadas desde el proyecto de investigación homónimo y el proyecto “Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna española”, liderados también por Pérez-Moreno y enmarcados en el Grupo de Investigación en Arquitectura (GIA) del Gobierno de Aragón. Asimismo, el evento cuenta con el apoyo del Colegio de Arquitectos de Aragón (COAA), la Universidad de Zaragoza y el Ayuntamiento de Zaragoza.

Las tres publicaciones siguen la misma estructura expositiva a pesar de la variedad de puntos de vista (perspectivas) y temas tratados (grupos temáticos). Cada libro se inicia con las presentaciones institucionales, una serie de reflexiones breves en torno a la perspectiva de género en la arquitectura, destacando la relevancia de las jornadas en cuanto a la puesta en valor del papel de las mujeres arquitectas.

A las presentaciones le sigue un prefacio a cargo de Lucía C. Pérez-Moreno, en el que la editora reflexiona sobre los entrelazamientos de la arquitectura con los estudios de género, la conciencia de género y la práctica arquitectónica, y los acercamientos materialistas al diseño arquitectónico desde el género, la interseccionalidad y el cuerpo femenino. El prefacio conecta la diversidad de miradas aportadas en las ponencias e introduce las cuestiones planteadas en las mismas, haciendo énfasis en el poder de lo cotidiano y lo doméstico, la experiencia subjetiva desde el género, el revisionismo feminista de la historiografía, la diversidad y la interseccionalidad como motores del cambio hacia un nuevo paradigma de arquitectura inclusiva, sostenible y materialista, crítica con la abstracción y la racionalidad de la arquitectura moderna.

Tras el prefacio, cada libro se compone de cuatro textos asociados a las conferencias impartidas en las jornadas. Las perspectivas se organizan en grupos temáticos que se van repitiendo o incorporando a lo largo de los tres encuentros: revisiones históricas, políticas académicas, planeamiento urbano, espacio doméstico, agenda propia, campus igualitario, arquitectura hospitalaria y experiencias vividas.

En el primer encuentro, Joseña Hervás y Heras presenta su investigación sobre las mujeres que estudiaron en la Bauhaus, ahondando en los planes de estudio, sesgos de género y condiciones de acceso que sufrieron las alumnas para estudiar arquitectura. Por otro lado, Inés Sánchez de Madariaga comparte su análisis de la desigualdad de género en la profesión y las escuelas a través de proyectos de investigación, publicaciones y políticas públicas desarrolladas a nivel nacional y europeo. Zaida Muxí profundiza en la construcción de los roles de género y la desigualdad del urbanismo moderno para reivindicar un urbanismo desde la perspectiva de género, pensado desde la cotidianidad de la escala humana y con el punto de mira en las necesidades de

los colectivos más desfavorecidos. Por último, Marta Thorne relata su trayectoria profesional de reconocido prestigio, con el objetivo de generar referentes para las presentes y futuras estudiantes.

En el segundo encuentro, Nuria Álvarez Lombardero revisa las primeras obras y trabajos académicos en la *Architectural Association* de Jane Drew, Denise Scott Brown y Zaha Hadid, pioneras en la arquitectura del siglo XX. Carlos Gómez y Eva Álvarez presentan los resultados de sus proyectos de incorporación de la perspectiva de género en los planeamientos urbanos, particularizando en los casos de Castellón y Valencia. En su ponencia, Atxu Amann analiza el rol de la mujer en el espacio doméstico, incidiendo en la necesidad de una domesticidad expandida que rompa con el modelo tradicional familiar, destacando sus proyectos de vivienda pública en Coslada y Carabanchel. Finaliza este encuentro Izaskun Chinchilla reivindicando una arquitectura feminista femenina a través de una práctica arquitectónica ecológica y artesanal que pone en valor el interiorismo.

El tercer encuentro cierra la serie *Perspectivas de género en la arquitectura* hasta la fecha, a la espera de la publicación de la cuarta jornada celebrada en diciembre de 2020 en formato digital. Comienza las reflexiones José Parra Martínez revisando la labor curatorial y de difusión de la arquitectura de Grace Louise McCann Morley, fundadora del Museo de Arte de San Francisco. María-Elia Gutiérrez-Mozo comparte los resultados de los proyectos de gestión igualitaria e inclusiva en la Universidad de Alicante. Continúa Marta Parra con la presentación de su práctica profesional especializada en arquitectura hospitalaria, desarrollada en torno a la experiencia de la maternidad y la corporalidad femenina. Por último, Carme Pinós, referente de la arquitectura española actual, cierra el apartado de reflexiones con una selección de sus obras, destacadas por su diálogo con la ciudad y sus usuarios.

Los libros terminan con una transcripción de los debates acontecidos en las jornadas, una biografía de las ponentes invitadas y un capítulo de agradecimientos. En el segundo y tercer encuentro se incluyen además una serie de fotografías a color de las obras arquitectónicas compartidas en las comunicaciones.

Con todo ello, *Perspectiva de género en la arquitectura* es una publicación de referencia en materia de arquitectura y género, indispensable por el valor de las reflexiones aportadas por mujeres arquitectas pioneras en introducir la perspectiva de género desde la investigación o la práctica arquitectónica. En palabras de Lucía C. Pérez-Moreno, los encuentros presentan “diversas maneras de afrontar la profesión de la arquitectura desde una conciencia de género y con el convencimiento de que solo así podremos dar respuesta a los grandes retos a los que se enfrenta esta profesión.”

DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022186957