



**ZAIDA MUXÍ MARTÍNEZ (COORD.)**

**Antología de pensamientos feministas para arquitectura**

Universitat Politècnica de Catalunya, Iniciativa digital politècnica, Barcelona, 2022, pp. 475. Libro digital. Acceso abierto

Idioma: español

ISBN: 978-84-9880-966-4

VERONICA BENEDET

Universidad del País Vasco  
veronicaandrea.benedet@ehu.eus

Las mujeres, a pesar de constituir más del 50% de la población mundial, durante siglos hemos sido marginadas de los ámbitos productivos y públicos en todas las disciplinas y en casi todas las latitudes, salvo poquísimas excepciones. Históricamente hemos estado excluidas, no solo de la formación y educación, sino también del acceso a la producción del conocimiento. Como consecuencia de esto, se fue gestando un conocimiento sesgado y androcéntrico y que sigue a fecha de hoy haciendo caso omiso a la producción femenina.

Sin embargo, las aportaciones de las mujeres en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo han estado siempre presentes, aunque la historiografía oficial las haya silenciado tras una falsa neutralidad y universalidad en la construcción de los relatos históricos. Como advierten Inés Sánchez de Madariaga y Michel Neumann, aún quedan “muchas mujeres pioneras, en España y en muchos otros países, que necesitan ser redescubiertas”.<sup>1</sup> En la actualidad, seguimos lamentando que las teorías feministas y la perspectiva de género siguen siendo categorías analíticas minoritarias y periféricas en la aplicación a los estudios teóricos e historiográficos en la arquitectura y el urbanismo.<sup>2</sup>

En los últimos treinta años la incorporación de las mujeres a la arquitectura ha ido aumentando

significativamente superando el porcentaje de alumnado masculino en las últimas décadas. No obstante, este número no se refleja ecuánimemente en el incremento de las referentes arquitectas ni tampoco en la visibilización y difusión de sus contribuciones. El libro *Antología de pensamientos feministas para la arquitectura* es una recopilación de textos teóricos y prácticos que conjugan el pensamiento histórico feminista para el análisis crítico de la arquitectura. Este trabajo se subleva contra la naturalización de la ausencia de las mujeres como sujetos de conocimiento y se ofrece como “herramienta combativa ante el discurso hegemónico y patriarcal” vigente en la arquitectura actual.<sup>3</sup> El objetivo de esta publicación no es otro que romper con la dinámica de un conocimiento falsamente neutral, o como denomina Dina Maffia, con la voz del *statu quo* que ha negado sistemáticamente las aportaciones de las mujeres.<sup>4</sup>

Este libro está coordinado por Zaida Muxí Martínez, profesora titular de la Universidad Politècnica de Catalunya. Muxí es una de las pioneras feministas, académica y referente en cuestiones de género aplicadas al urbanismo y a la arquitectura tanto en el estado español como en Latinoamérica y en otras latitudes. Su trayectoria académica en la arquitectura le ha permitido constatar la carencia de manuales en español que recopilen el *corpus* epistemológico de las mujeres en este campo excluido de la bibliografía oficial en la enseñanza de la disciplina. Este trabajo de recopilación cuenta además con un equipo de investigadoras que introducen cada uno de los capítulos; entre ellas Daniela Arias Laurino, Tania Magro Huertas, Magda Melara Orellana, Marta Serra Permanyer y Luciana Pellegrino y las estudiantes de arquitectura Mireia Simó Higuera y Mar Bartolomé Narbón,

El contenido de esta obra se ordena en cuatro ámbitos temáticos: “Concepto y marco”, “Historia”, “Urbanismo” y “Arquitectura”. A partir de estos puntos se organizan los textos seleccionados, en su mayoría inéditos en lengua castellana. Cada uno de estos marcos están precedido de unas páginas introductorias en las que el equipo de investigadoras realiza una breve síntesis de los artículos elegidos a modo de introducción. El capítulo “Concepto y Marco” lo presentan Zaida Muxí Martínez y Daniela Arias Laurino. Arias Laurino también da inicio al apartado “Historia”. La parte de “Urbanismo” lo abre Marga Melara Orellana y, por último, el capítulo “Arquitectura”, Marta Serra Permanyer. La estructura descrita es sumamente práctica, pues permite una lectura selectiva y facilitada, sin duda, el acceso y consulta a la obra. Muy útil y pedagógico resulta también, el anexo donde se resumen cronológicamente los hitos y olas del feminismo, la genealogía bibliográfica y una antología cronológica de las producciones de las pioneras y sus predecesoras. Finaliza este compendio, con una propuesta selección bibliográfica que abarca desde el 2011 hasta nuestros días.

El marco temporal de la selección de artículos es de 1961 a 2011. Como fecha inicial se

ha elegido la publicación de *Muerte y vida de las grandes ciudades* de Jane Jacobs, obra esencial para el posterior desarrollo de la crítica feminista al urbanismo moderno. Como muestra esta antología de textos, desde los años sesenta se ha cuestionado el androcéntrico de la arquitectura y del urbanismo creando un corpus de ensayos y teorías cuyo conocimiento es esencial para la práctica profesional actual de esta disciplina. Desafortunadamente, estas voces y sus investigaciones siguen estando ausentes en la bibliografía oficial de la mayoría de los centros académicos y también en el relato oficial de la arquitectura. Es por esto que este compendio resulta fundamental e imprescindible para un relato inclusivo de la arquitectura y el urbanismo.

Esta antología de textos está llamada a ocupar un espacio central en la bibliografía recomendada al alumnado en los estudios de Arquitectura. Siendo un excelente inicio, es también una invitación para llevar a cabo más investigaciones de este tipo. Si los saberes se construyen, se legitiman y se transmiten, es nuestra obligación colaborar activamente para evitar que el desarrollo del pensamiento feminista en materia de arquitectura y urbanismo sea desconocido para las nuevas generaciones. Revertir esta realidad es todo un desafío y, sin duda, esta *Antología* debe incluirse en este contexto, como una aportación pionera en una labor donde todavía queda mucho por hacer.

DOI: [https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2022186958](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022186958)

1. Inés Sánchez de Madariaga y Michel Neumann, “Mainstreaming gender in the city,” *The Town Planning Review*, 87, nº 5 (2016): 493.
2. Daniela Arias Laurino, “La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad: un análisis feminista de la historiografía” (Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya, 2018), 60.
3. Zaida Muxí Martínez (coord.), *Antología de pensamientos feministas para la arquitectura* (Barcelona: Iniciativa digital politècnica, 2022), 14.
4. Muxí, *Antología de pensamientos feministas para la arquitectura*, 10.