



#### MIGUEL GUITART

##### Behind Architectural Filters. Phenomena of Interference

Routledge, New York, 2022, 302 pp., 220 ilustraciones b/n. Tapa dura. 36,26 €

Idioma: inglés

ISBN 978-1-032-07748-2

CARLOS LABARTA

Universidad de Zaragoza  
clabarta@unizar.es

El autor, arquitecto y académico, es profesor en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Búfalo SUNY y ha investigado durante largos años en torno a la comprensión y construcción de los filtros arquitectónicos, no solo como límite de lo construido sino como elemento esencial, constituyente, de la obra de arquitectura. Su libro explora su papel activo y determinante en la generación de experiencias espaciales, abordando cómo el material y las estrategias psicológicas de los límites físicos permeables determinan nuestras experiencias perceptivas de los espacios que ocupamos.

Acaso en la consistencia de esta investigación sostenida en el tiempo resida la razón por la que su obra ha obtenido ya notables alabanzas. No es habitual que el libro de un joven autor reciba, el mismo año de su publicación, la pronta felicitación y recomendación de diversos académicos eméritos. Tanto Juhani Pallasmaa, como Alberto Pérez-Gómez o Edward Ford coinciden en la importancia del volumen que focaliza su estudio en los significados perceptivos, experimentales y emocionales de los filtros arquitectónicos en nuestra relación con el mundo.

La doble condición señalada de Miguel Guitart, como arquitecto y académico, otorga a la investigación un carácter esencialmente ar-

quitectónico, ajeno a la retórica y seguro en la materialidad del hecho construido. El título otorgado a la introducción "Materializing Light and Gaze" no deja lugar a equívocos. La construcción visual del límite arquitectónico implica la materialización de los filtros de mirada y luz.

Así, el filtro arquitectónico se constituye como un mecanismo espacial, estructural y constructivo. Esta circunstancia lleva al autor a volver la mirada hacia soluciones tradicionales en una actitud simultáneamente retrospectiva y prospectiva. Desde los orígenes el hombre explora las formas de relación que establece con el entorno en el que se asienta y, entre ellas, la determinante construcción del límite. Su manipulación consciente produce los filtros mediadores entre la naturaleza y el refugio. En su evolución la mera función de protección deja paso a sofisticados mecanismos de relación lumínica y visual.

Los tres primeros capítulos profundizan con rigor en sucesivas aproximaciones interrelacionadas en torno a la concepción del filtro arquitectónico. En un primer estadio se aborda el filtro como límite de espacio arquitectónico. Así se define como la construcción material con un determinado grado de porosidad. según un delicado equilibrio de masa y aire, que permite graduar las relaciones de la mirada y la luz entre ámbitos separados por dicho límite. Pero el filtro supera esa condición de límite para convertirse en espacio de transición. El segundo capítulo aborda el filtro como un lugar de luces y sombras, un elemento de conexión entre dos realidades diversas. El lector se sumerge en un mundo de relaciones, de umbrales, de sensaciones a propósito de la transición entre dos paisajes, el exterior y el interior.

Finalmente se investiga en la condición del filtro como estructura y cerramiento según operaciones de sustracción o de adición en la materialización de su construcción. Dependiendo del distinto carácter tectónico se analiza el diferente comportamiento de la luz, la permeabilidad, la gravedad, la compacidad, lo que deviene en diferentes experiencias perceptivas.

El cuerpo central del texto, en un ejercicio netamente proyectual, investiga las estrategias generadoras de los filtros arquitectónicos. Para ello el autor presenta diez casos de estudio, emparejados de acuerdo a cinco parámetros generadores: según el origen, filtros de tierra o filtros de aire; según la densidad, pesados o ligeros; según el espesor, delgados o profundos; según la función constructiva, filtros estructurales o de cerramiento y, finalmente, según el mensaje.

La última de estas exploraciones tipológicas presentadas, la que concierne al significado y consiguiente mensaje, puede no resultar evidente y muestra el grado de intensidad de la investigación. Una característica importante de los mecanismos de filtrado es su capacidad para transmitir un mensaje con algún tipo de narrativa. El mensaje se construye principalmente a través de la geometría, la manipulación de la luz y los efectos psicológicos resultantes.

En tales diseños, los filtros arquitectónicos pueden transmitir mensajes o permanecer en silencio para permitir que otras características estén más presentes en la experiencia arquitectónica final. Los filtros que carecen de cualidades narrativas, o que las contienen en mucha menor medida, representan una estrategia de fondo. Por el contrario, los filtros que contienen un mensaje explícito y exhiben cualidades narrativas representan una estrategia de figura. En estos casos, la luz que activa el filtro acentúa la legibilidad de la historia.

Los casos de estudio a lo largo de todo el volumen refieren a un amplio marco geográfico, cultural e histórico lo que, sin duda, convierte a la investigación en un referente tipológico de este elemento arquitectónico. En un esfuerzo pedagógico por presentar la evolución del filtro arquitectónico a lo largo de la historia el volumen es muy rico en referencias a modelos tradicionales que se conectan con diseños contemporáneos. En este sentido el libro es absolutamente recomendable tanto para estudiantes como para académicos de teoría e historia de la arquitectura, arte, diseño o filosofía. Y para todos aquellos arquitectos que, a diario, se enfrentan a la construcción del espacio.

En suma, una obra de referencia desde una perspectiva sin precedentes en la construcción de atmósferas espaciales que une el pasado y el presente a la vez que conecta pensamiento y práctica en un estudio altamente visual. A lo largo de todas las páginas, y sirviéndose de sugerentes ejemplos bellamente fotografiados, en muchos casos por el propio autor, se nos traslada, de un modo profundo y original, la capacidad transformadora y evocadora del filtro arquitectónico. Transformadora en tanto que el límite no se entiende como superficie sino como esencia de la arquitectura; y evocadora porque consigue establecer infinitos mecanismos de juego con la luz que alumbran en el hombre íntimas emociones arquitectónicas.

DOI: [https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2022197402](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022197402)