



## PABLO SENDRA Y RICHARD SENNETT

### Diseñar el desorden: Experimentos y disrupciones en la ciudad

Madrid, Alianza Editorial, 2021, 232 pp. Tapa blanda. 18,50 €

Idioma: español (traducción del inglés *Designing Disorder: Experiments and Disruptions in the City*, 2020)

ISBN: 978-84-1362-315-3

SERGIO GARCÍA-PÉREZ

Universidad de Zaragoza  
sgarciap@unizar.es

Hemos tenido ocasión de leer recientemente a Richard Sennett recordando un episodio en el que explicaba a Jane Jacobs sus primeras tentativas de definición de *ciudad* —la ciudad como un espacio vivido o habitado— y *ville* —la ciudad como un espacio físico o construido. Sennett se alineaba con la posición de Jacobs cuando trataba de explicar la *ciudad*, frente a la de Mumford, más sólida en relación al concepto de *ville*, confiando en nuevas formas de intervención urbanística para ‘abrir la ciudad’. Sennett relataba que Jacobs le preguntó: “entonces, ¿tú qué harías?”. Lejos de paralizar su reflexión, esta pregunta agudizó una necesidad en Sennett para reflexionar sobre la relación entre sus teorías y la puesta en práctica real del diseño de mejores ciudades. Influenciado por esta reflexión, y tratando de dar forma a la pregunta de Jacobs, Sennett escribió en 2018 su libro *Construir y habitar. Ética para la ciudad*.<sup>1</sup>

Existe cierto paralelismo entre la pregunta que Jacobs realizó a Sennett con muchas conversaciones informales que he mantenido con mis compañeros —también apasionados lectores de Sennett— entre pasillos. Admirados por su capacidad teórica, por la emergencia y utilidad de sus textos, siempre discutíamos sobre cómo romper la barrera entre teoría y práctica, entre la ciudad de los urbanistas y la de los ciudadanos, tanto en el aula como en nuestras investigaciones y proyectos.

Quizá también influenciado por esta curiosidad, Pablo Sendra ha trabajado en los últimos años con gran acierto tras el objetivo de dar respuesta a nuestro problema. Y lo ha hecho desde diversas aproximaciones. Por un lado, desde la academia con el desarrollo de su tesis doctoral sobre la mejora de los espacios libres en los polígonos de vivienda diseñados bajo los principios del urbanismo funcionalista. Frente a aproximaciones como las de A. Coleman o O. Newman sobre la seguridad y territorialización del espacio, Sendra encontró en el concepto del desorden, propuesto por Sennett en los años setenta, un marco teórico apropiado para implementar diseños urbanos disruptivos.<sup>2</sup> Por otro, desde su práctica profesional y activismo social, donde por ejemplo ha colaborado en el desarrollo de un plan alternativo elaborado con y para los vecinos que evite la demolición del conocido conjunto londinense Alton Estate,<sup>3</sup> poniendo en práctica gran parte de las ideas desarrolladas en su tesis doctoral. Precisamente este libro es una evolución natural de su trabajo, síntesis de estos años de investigación, pero, sobre todo, un punto de encuentro y de partida del trabajo conjunto de Sendra y Sennett. En este contexto, se explica la sabia decisión de estructurar el libro en tres partes.

La primera, escrita por el propio Sennett, es una actualización del concepto del desorden, que incorpora reflexiones más recientes que durante su larga trayectoria Sennett ha ido desarrollando. Al contextualizar el concepto sobre el desorden en el momento de cambio en el que fue concebido, un instante revolucionario que suponía la globalización y comienzo del neoliberalismo en la década de los setenta, sorprende la vigencia del concepto en el momento actual, también de transición hacia un futuro todavía incierto. Concepto que, como bien apunta Sennett en esta sección —y como ya había intentado demostrar en *Construir y habitar*— no es fácilmente extrapolable a la práctica del diseño urbano.

La segunda parte del libro aborda la tesis principal del texto: ¿es posible diseñar el desorden propuesto por Sennett? Pablo Sendra argumenta en esta parte la complejidad de resolución a esta pregunta, no exenta de cierta contradicción. ¿Acaso el diseño no lleva implícito cierto orden? ¿Cómo un espacio sin resolver puede ser diseñado? Como solución a esta paradójica, el autor encuentra en la infraestructura el concepto que le permite armar su argumento teórico y práctico. Infraestructura que actúa como un soporte físico, que, como bien dice Sendra “crea condiciones y proporciona posibilidades, (...) sin dictar lo que va a suceder”.<sup>4</sup> Resulta de gran interés observar cómo tanto las reacciones a la modernidad como algunos referentes recientes en el ámbito del diseño urbano inciden de forma más o menos directa, desde muy diversas aproximaciones, en esta idea de espacio público como soporte para la actividad humana, necesariamente diversa y compleja.<sup>5</sup>

Tras armar el cuerpo teórico del libro, Sendra se aproxima a la traslación práctica del diseño del desorden haciendo uso de herramientas propias de su formación espacial y proyectual. En primer lugar, nos propone el diseño del desorden *debajo* de la superficie, donde se habla de la necesidad de configurar sistemas ‘abier-

tos’, con capacidad evolutiva, gracias a la teoría del ensamblaje. Seguidamente el desorden se traslada *encima*, donde Sendra aporta algunas claves para diseñar espacios que animen a la gente a pensar distintas maneras de utilizar el espacio público a través de la negociación, la flexibilidad o la apertura de espacios *cerrados*. En *sección* se argumenta la necesidad de diseñar la experiencia, el recorrido espacial, haciendo especial énfasis en la adecuada atención al detalle a través del concepto de sección longitudinal y transversal. Por último, a la variable espacial se incorpora la temporal —ignorada en muchas ocasiones por la práctica profesional—, poniendo en valor los flujos y procesos que deben diseñarse para hacer posible el desorden (participación, flexibilidad, etc.). Esta combinación de teoría y práctica sobre la infraestructura del desorden se acompaña de numerosos ejemplos que nos permiten comprobar no solo los aciertos de algunos proyectos urbanos (Plug-in City de Archigram, las intervenciones de Aldo Van Eyck en Ámsterdam o Gillet Square en Dalston, entre otros), sino también experiencias erróneas de las que sin ninguna duda también tenemos mucho que aprender.

El libro finaliza con una conversación entre ambos autores, bajo las atentas preguntas de Leo Hollis. El debate sirve para reconocer la emergencia del texto, pero también para comprobar las lecturas a veces no tan convergentes de algunos temas clave del libro: la vigencia de algunos referentes, los matices sobre el propio concepto de infraestructura o el papel del urbanista-activista.

En definitiva, un libro necesario, claro e inspirador. Más aún cuando desde organizaciones internacionales y nacionales dedicadas a la forma y diseño urbano constatan la necesidad de trabajar en resolver la distancia que todavía existe entre la teoría y la práctica urbanística<sup>6</sup>. Es probable que tras leerlo los lectores puedan sentir menos distancia ante la estimulante pregunta que Jane Jacobs ya formuló a Richard Sennett: “entonces, ¿tú qué harías?”.<sup>1</sup>

DOI: [https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2022197415](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022197415)

1 Richard Sennett, *Construir y Habitar. Ética Para La Ciudad* [Building and Dwelling, 2018] (Madrid: Anagrama, 2019).

2 Pablo Sendra Fernández, ‘Infrastructures for Disorder: Strategies for Intervention in the Public Space in Social Housing Neighbourhoods. The Case of London.’, Tesis doctoral dirigida por C. García Vázquez y A. Tejedor Cabrera, 22 April 2014 <https://idus.us.es/handle/11441/56694>.

3 Pablo Sendra et al., ‘Alton Estate People’s Plan’ (London, 2021).

4 Pablo Sendra and Richard Sennett, *Diseñar El Desorden: Experimentos y Disrupciones En La Ciudad* [Designing Disorder: Experiments and Disruptions in the City, 2020] (Madrid: Alianza, 2021), 85.

5 Nos referimos a los trabajos clásicos de C. Alexander, J. Gehl o más recientemente M. Carmona.

6 Entre otros, puede comprobarse la publicación reciente ligada al Seminario Internacional sobre Forma Urbana (ISUF): Vítor Oliveira, ed., *Morphological Research in Planning, Urban Design and Architecture* (Cham: Springer International Publishing, 2021), <https://doi.org/10.1007/978-3-030-66460-2>