



IÑAKI BERGERA

**Fotografía y arquitectura. La imagen del espacio construido**

Turner (colección Noema), Madrid, 2023, 360 pp. Prólogo de Luis Fernández Galiano. Tapa blanda. 22,90 €

Idioma: español

ISBN: 978-84-18895-87-6

YOLANDA ORTEGA SANZ

Universitat Politècnica de Catalunya

Yolanda.ortega@upc.edu

**A su imagen y/o semejanza**

*Fotografía y arquitectura: la imagen del espacio construido* de Iñaki Bergera, doctor arquitecto, fotógrafo, investigador y catedrático en la Universidad de Zaragoza, es una obra esencial para aquellas personas interesadas en la relación entre estas dos artes creativas: arquitectura y fotografía, es decir, entre realidad formal y representación visual de lo construido, desde la modernidad hasta nuestros días.

Cabe destacar que, si bien el manuscrito alude a estrategias compositivas y encuadres propios de los reportajes fotográficos de arquitectura —contrapicados, vista frontal, tangencial, detalles, prácticas, etc.— no se trata de un manual para iniciarse en la práctica de la mirada, sino de una intensa reflexión teórica y crítica, resultado de más de una década de enfocada y rigurosa investigación sobre la reproducción o interpretación fotográfica de la arquitectura a su imagen y/o semejanza.

El ejemplar contempla una excelsa selección de veinticinco fotografías que, a modo ensayo visual, anteceden a cada uno de los veinticinco artículos de investigación, siete de los cuales han sido redactados en coautoría dual con

María José Aldea, Javier de Esteban, Beatriz S. González, Enrique Jerez Abajo, Cristina Jiménez, Angelo Maggi y Lucía C. Pérez Moreno; y, a su vez, previamente publicados en monografías, catálogos, revistas especializadas y actas de jornadas y congresos internacionales. El conjunto de escritos se distribuye en una estructura editorial formada por cuatro partes o 'miradas', cada una de las cuales acomete y desarrolla un aspecto que abarca desde la dimensión histórica y documental a la escala urbana y conformación del paisaje, para pasar al debate crítico y ético y finalizar con la paulatina presencia y proyección de ambas disciplinas en la docencia y la práctica artística y profesional.

Al tratarse de una recopilación, es posible realizar una lectura discontinua, fragmentada y aleatoria, si bien, una lectura continuada o de corrido puede evidenciar una repetición de citas, conceptos, referencias, etc., que no hacen más que reforzar, corroborar y poner en valor la importancia de los mismos, en cada una de las partes, enfoques y contextos que seguidamente se desglosan.

La primera parte, "España, miradas internas y externas", es la más dilatada, por estar formada por doce artículos, y recoge, en gran parte, los escritos derivados del proyecto interuniversitario de investigación *Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1945-1965 (FAME)*, tanto los textos que aparecen en las respectivos catálogos y exposiciones en el Museo ICO, como los principales planteamientos de estudios y tesis que han generado. Pues, el proyecto FAME permitió el acceso de todo un equipo docente e investigador a los diferentes y diversos fondos y archivos de arquitectura, con el objetivo de localizar, revelar y visibilizar a los protagonistas, nacionales e internacionales, que tras sus cámaras, captaron y construyeron el relato e identidad visual de un país y el devenir de la arquitectura moderna española.

La producción de estos profesionales de la mirada conformó un legado gráfico y visual, formado por una serie ingente de fotografías de gran calidad formal e impacto visual, no solamente de obras construidas, sino también de otros formatos propios de la creación arquitectónica, como maquetas, dibujos, procesos y sistemas constructivos, etc., que constituye el material gráfico destinado a ser reproducido en revistas de arquitectura, catálogos y postales; o mostrado en exposiciones de la época.

Los reversos de las fotografías desvelan a un elenco de fotógrafos consagrados como Ferriz, Paco Gómez, Pando, Oriol Maspons, Nicolás Müller, Alberto Schommer; o las estrechas y fructíferas relaciones entre fotógrafos y arquitectos nacionales como Francesc Català-Roca y José Antonio Coderch, Kindel (Joaquín del Palacio) y José Luis Fernández del Amo; o internacionales, como Lucien Hervé y Le Corbusier, Pedro Guerrero y Frank Lloyd Wright, Armando Salas y Luis Barragán, Julius Schulman y Richard Neutra; o fotógrafos y medios de difusión y divulgación, como Giorgio Casali con la revista italiana *Domus*.

La segunda parte, "En busca de la mirada", se inicia con dos primeros textos que nos aproximan a esa visión analítica y lejana que construye visualmente los paisajes urbanos, y al dominio de una metáfora 'profundidad de campo' presente y necesaria en la fotografía del territorio, la ciudad y el paisaje. Unas miradas, entre realistas y artísticas, que en el urbanismo contemporáneo ponen el foco en la periferia, los vacíos, los *terrains vagues* y los desdibujados límites con la naturaleza, para culminar en imágenes de ficción de la mano de Thomas Demand, un fotógrafo-artista que deconstruye para construir.

En efecto, y mirándolo seriamente, la tercera parte aborda desde una mirada crítica los avances y efectos de la fotografía arquitectónica. Entre los cinco artículos que configuran esta sección, el escrito "Ética y estética. Revisión crítica de la identidad y el uso de la imagen en la arquitectura" plantea todos los argumentos necesarios para generar un debate actual. Pues, en el contexto de la era digital, es primordial conocer cómo la tecnología digital y la proliferación de imágenes ha influido en la percepción de la arquitectura y la cultura visual, intercambiando el valor y los criterios de la forma a la seducción de la apariencia en la arquitectura mediática. Un exhaustivo análisis sobre ocho exposiciones de fotografía de arquitectura el advenimiento de una nueva sensibilidad o realismo crítico "con el que plantear el discurso visual de la arquitectura contemporánea", ejemplificado, entre otros, por los fotógrafos Hélene Binet, Iwan Baan, Hans Danuser o Walter Niedermayr.

En la cuarta parte, "Enseñando a mirar", y a modo de conclusión, se plantea la necesidad de una educación estética de la mirada, capaz de dar visibilidad y validez a unos principios, criterios o filtros que hagan perdurar la armonía e interdependencia de ambas disciplinas o, por el contrario, establecer los límites artísticos y culturales entre ellas.

En resumen, la fotografía es un arte visual que transita entre el registro o documentación y la representación e interpretación artística de la realidad, es decir, muestra y captura nuestro presente 'a su imagen' o lo eleva a la categoría de arte en su 'semejanza', mediante la mirada conspicua y sensible de la persona que encuadra. Bajo la consideración de que los principios formales y compositivos son compartidos entre ambas, la relación entre fotografía y arquitectura estriba en el equilibrio interdisciplinar, es decir, evitar o saber diferenciar la preponderancia de una u otra: la fotografía como instrumento de la arquitectura, o la fotografía que utiliza la arquitectura como medio y que conlleva a una arquitectura al servicio de la fotografía, es decir, fotogénica, seductora y mediática. En definitiva, nos encontramos ante una publicación cuya lectura nos predispone a fomentar el pensamiento crítico y a agudizar la mirada para ver "con otros y buenos ojos" la transcendencia de lo visual.

DOI: [https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2023208868](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2023208868)