



DAVID ESCUDERO

Neorealist Architecture: Aesthetics of Dwelling in Postwar Italy

Routledge, Londres, 2022, 236 pp. Tapa blanda. 35 €

Idioma: inglés

ISBN: 978-1-032-23504-2

ANA DEL CID MENDOZA

Universidad de Granada
anadelcid@ugr.es

Del celuloide al ladrillo y vuelta: transferencias recíprocas entre el neorrealismo y la vivienda obrera en Italia

El movimiento denominado, con amplia polémica, como 'neorrealismo' se caracterizó por su voluntad de narrar 'sin filtros' la vida más prosaica y amarga de las grandes ciudades, del campo y de otra realidad urbana elevada a arte por primera vez, la de los suburbios italianos en expansión. La corriente se gestó durante la ocupación alemana de Italia (1943-1945) y encontró en el cine su principal medio —pero no el único— de desarrollo y difusión. De ahí que el neorrealismo se considere inaugurado, comúnmente —aunque en este sentido también existan discrepancias—, con *Roma, città aperta* (Rosellini, 1945) y que se hable de su influencia prolongada hasta comienzos de los 60, cuando películas como *Mamma Roma* (Pasolini, 1962), pese a reflejar unas circunstancias sociales y urbanas ya diferentes de las de la inmediata posguerra, aún compartían propósitos y recursos con las obras canónicas del movimiento (escenarios auténticos, iluminación ambiental, actores no profesionales, diálogos en lengua popular, etc.).

Neorealist Architecture: Aesthetics of Dwelling in Postwar Italy es el libro de David Escudero (investigador y docente en la ETSAM), edita-

do a finales de 2022 por Routledge. Este trabajo se apoya en dos ideas fundamentales. La primera de ellas consiste en entender el neorrealismo como un fenómeno cultural que trascendió la gran pantalla hasta tener impacto en diversos ámbitos, incluyendo la arquitectura. Escudero emplea el término '*neorealist environment*' ('ambiente neorrealista') para referirse a toda una compleja combinación de actitudes, intereses y principios que guiaron la reconstrucción italiana. La segunda idea es que las transferencias entre neorrealismo y arquitectura no fueron unidireccionales, sino que la producción arquitectónica, tanto en sus formas construidas como en sus variadas representaciones visuales (ya fuera de la mano de proyectistas o de medios especializados), dio carta de naturaleza y consolidó este fenómeno del *dopoguerra* transversal e intenso, pero de difícil definición.

La visión de Escudero se alinea así con la de grandes figuras de la historiografía italiana como Tafuri o Zevi, así como con la de destacados y recientes precursores en el estudio de la arquitectura neorrealista, como Maristella Casciato, Mary Louise Lobsinger o Bruno Reichlin, entre otros. Durante los últimos años, Escudero ha presentado su investigación en la materia en diversas publicaciones, incluyendo "Architecture as an Actor: Two Post-War Cinematic Representations of the Quartiere Tuscolano II in Rome" (2019), "Beyond Filmmaking: Searching for a Neorealist Architecture in Italy, 194X-195X" (2019) y "Personalising Architecture: The Contribution of Neorealism to Italian Architecture Through the INA-Casa Programme (1949-56)" (2020). En estos trabajos, el autor avanzó argumentos más ampliamente desarrollados en su tesis doctoral, *Más allá de la cinematografía: en busca de una arquitectura neorrealista en Italia, 194X-195X* (UPM, 2020), de la cual se deriva este libro.

El volumen está estructurado básicamente en tres partes, cada una compuesta por dos capítulos. Además, cuenta con una introducción, un epílogo, una bibliografía con obras de referencia en italiano e inglés, así como un índice que reúne nombres de autores, palabras clave y títulos de revistas, películas y documentales. Todo ello está precedido por un prólogo del arquitecto y académico australiano Andrew Leach. Como especialista en la interrelación entre arquitectura y cultura contemporánea, Leach destaca la pertinencia del trabajo de Escudero no solo por cuanto resta discutir y matizar sobre la arquitectura neorrealista y su representación (conformadora igualmente de dicha realidad) desempeñó en esa época, el periodo más próximo y paragonable, en este sentido, a una actualidad en la que lo visual reina y ejerce su influencia en todos los ámbitos, desde lo cotidiano a la alta cultura.

La primera parte del volumen, "Towards a

Concept: Neorealist Architecture", se abre con una evocadora aproximación multidisciplinar al neorrealismo. A continuación, se profundiza en la manifestación del fenómeno en el campo de la arquitectura mediante el análisis de siete conjuntos de vivienda obrera construidos en la primera mitad de los 50 y calificados comúnmente de neorrealistas. Esta sección concluye con un estudio crítico de célebres ensayos que a partir de 1955 avanzaron el final del movimiento y el cambio de tendencia en la esfera arquitectónica italiana, favoreciendo —aun sin pretenderlo— la definición y adquisición de relevancia de la arquitectura neorrealista.

"A Neorealist Making in Architecture", segunda parte del libro, está dedicada al programa INA-Casa o Piano Fanfani (1949-1963), una de las expresiones arquitectónicas más paradigmáticas del neorrealismo. Se examinan los manuales elaborados por la oficina técnica del programa y el trabajo gráfico para la optimización de la vivienda desarrollado por Adalberto Libera durante los años 40 y en los primeros 50, cuando dirigió la mencionada oficina. En el análisis se destacan los conceptos de 'espontaneidad', 'habitar' y 'anonimato', que oportunamente Escudero considera subyacentes al programa y los proyectos INA-Casa, así como a las producciones artísticas del neorrealismo.

Los dos capítulos que componen la tercera parte del volumen, "Neorealist Images of Architecture", se centran en imágenes que el campo de la arquitectura envió de vuelta a ese 'ambiente neorrealista'. Se revisa tanto material producido por arquitectos (perspectivas y series fotográficas) como publicaciones en revistas especializadas y numerosos documentales y películas, insistiendo en el valor de estas representaciones como participantes activas en la construcción y la difusión del imaginario neorrealista. Los abundantes dibujos, fotografías y fotogramas presentados se convierten simultáneamente en fuentes primarias y en objetos de estudio.

En resumen, este atractivo trabajo de David Escudero ofrece una visión holística y articulada del neorrealismo, arroja nueva luz acerca de los efectos que este movimiento, aun impulsado principalmente por el cine, tuvo sobre la producción arquitectónica de la época y profundiza —probablemente sea esto lo más novedoso— en cómo las múltiples representaciones visuales de obras y proyectos de arquitectura de carácter obrero contribuyeron al fortalecimiento de aquel clima cultural del *dopoguerra* italiano.

Se trata de una publicación interesante y de indudable utilidad no solo por su contenido, sino también en cuanto que identifica temas de estudio susceptibles de desarrollo en futuras investigaciones.

DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2023208874