



GUIDO CIMADOMO (COORD.)

Arquitectura Española y Tecnología. Siete Episodios Clave del Siglo XX

Recolectores Urbanos, Málaga, 2021, 189 pp.
Tapa blanda. 20 €

Idioma: español.

ISBN: 978-84-121493-2-6

ENRIQUE JEREZ ABAJO

Universidad de Zaragoza
ejerez@unizar.es

En un tiempo donde la universidad parece tender a la endogamia y la disociación respecto al futuro profesional de sus estudiantes, un libro como este, que pone el foco en la construcción del proyecto arquitectónico, es merecedor de aplauso. Y más si proviene del propio contexto académico. Hacer arquitectura consiste, fundamentalmente, en reconstruir objetiva y subjetivamente nuestro entorno, y por tanto significa construir con visión creativa, trascendente, narrativa y emocional. Resulta imposible abordar el proyecto arquitectónico obviando su realidad constructiva; esa que, a la postre, tendrá una existencia material, tangible. Como bien escribe Ramón Araujo en el lúcido prólogo de este libro, “Parece un poco tonto insistir en lo que es una obviedad para la mayoría de los arquitectos con cierto conocimiento del oficio, pero dados los cambios que éste ha padecido en los últimos años parece que no es tan evidente”.

La crisis de los últimos tiempos ha traído una mayor cercanía entre arquitecto y sociedad, más atención hacia lo pequeño, una cierta democratización de la profesión, nuevas formas de asociación profesional o la diversificación hacia actividades antes despreciadas o que, simplemente, no existían. Son bienvenidos nuevos nichos que nos permiten ser útiles y reivindicarnos en otros ámbitos, pero no podemos obviar la importancia disciplinar del proyectar y construir lugares donde vivir mejor. Para ser socialmente necesarios y tener futuro como colectivo es pertinente for-

mar potenciales arquitectos que construyan con sensibilidad hacia su entorno objetivo y subjetivo. Cabe preguntarse por qué esto no es siempre así, y por qué los departamentos de tantas escuelas son, literalmente, ‘departamentos’ estancos donde proyecto, construcción, dibujo, historia o urbanismo parecen realidades desintegradas.

Arquitectura Española y Tecnología. Siete Episodios Clave del Siglo XX rompe una lanza a favor de dicha integración poniendo el foco en la tecnología, entendida esta como fuente ineludible para la vanguardia arquitectónica. Con la colaboración de siete autores, la publicación transita por sendas obras/capítulos/episodios que ofrecen, si bien parcialmente, una breve visión panorámica de la evolución social, cultural, política, arquitectónica e industrial de la España del siglo pasado.

El libro dedica su primer capítulo a la década de 1930, representada por el madrileño hipódromo de la Zarzuela de Torroja, Arniches y Domínguez, y con un texto de María Pura Moreno que enfatiza la fructífera colaboración –interdisciplinar, si se quiere– entre el ingeniero y los arquitectos. La década de 1940, con la incipiente vuelta a la modernidad de nuestro país tras la Guerra Civil, se reserva al “rompehielos” que supuso la Casa Sindical de Cabre y Aburto, analizada por Rodrigo Almonacid. El tercer capítulo aborda los años cincuenta con un texto de José de Coca sobre el pabellón de España en la Exposición Universal de Bruselas 1958, obra de Corrales y Molezún caracterizada por una tecnología tan ingeniosa y sistemática como modesta y artesanal. Eduardo Delgado Orusco es el autor del cuarto episodio del libro que, dedicado a los años sesenta, aborda el Centro de Estudios Hidrográficos de Fisac, donde a diferencia del citado pabellón de los hexágonos priman una invención y singularidad difícilmente replicables sistemáticamente. Guido Cimadomo, a su vez coordinador del libro, escribe en el quinto capítulo sobre el Hielotrón de Prada Poole en los setenta, un proyecto a las puertas de la democracia con vocación de dar forma al aire –literalmente– y la contracultura de esos años. La década de 1980 se reserva a las instalaciones de tiro con arco para los Juegos Olímpicos de Barcelona, obra de Miralles y Pinós estudiada por Daniel García Escudero y Berta Bardí que pone el valor en el hacer como origen del pensamiento, la pequeña escala, la importancia del pie en obra y el proceso indeterminadamente abierto. El séptimo y último capítulo, escrito por Francisco González de Canales, aborda la Casa Gordillo de Ábalos & Herreros en la década de 1990 desde su conceptualización como pura técnica, sin detalles arquitectónicos propios, donde los arquitectos no inventan, sino que se apropian de manera asentimental de un sistema tecnológico ya existente en la industria para que, posteriormente, sea cada usuario quien la subjetive con su mirada y uso propios.

Esta estructura cronológica permite seguir una lectura lineal, pero también posibilita otras más libres donde trazar lazos conceptuales

entre episodios diversos. El más evidente es la recurrente ambición y capacidad visionaria de estos arquitectos para construir el futuro con los medios del presente, lo que supone asumir riesgos. A propósito de esta cuestión, me permito recordar las palabras que hace ya unos años me reveló José Antonio Corrales respecto al citado pabellón de Bruselas 58, proyectado en 1956 con Ramón Vázquez Molezún:

“El año 56 era muy cercano al acabar de la Guerra Civil. [...] Este es un pabellón hecho con angulares, con ‘tes’, con tubos y palastros. Son elementos que existen en cualquier cerrajería. Todo el pabellón está hecho con materiales muy sencillos y muy baratos, y los resultados son impresionantes [...]. No hay ningún elemento especial”.

Esa asunción de una tecnología ajena permitiría, por ejemplo, enlazar este proyecto con la Casa Gordillo, construida cuatro décadas después; si bien, mientras Molezún y Corrales crean un sistema mediante una tecnología artesanal, Ábalos y Herreros se apropian de un sistema existente más sofisticado. Estamos, por tanto, ante un libro donde bucear y abrirse a este tipo de lecturas e interpretaciones transversales. Y al que, si se le pudiera poner un pequeño reparo, sería la conveniencia de una última revisión de algunos textos anejos a los principales (títulos, índices, notas al pie...), así como la calidad de algunas imágenes.

Esas y otras cuestiones hacen que este libro sea pertinente hoy, no tanto por su carácter historiográfico sino porque los casos de estudio –que podrían ser otros– encarnan valores vigentes en la actualidad, y por tanto útiles para la teoría y la práctica de los que construirán la arquitectura del mañana; entre ellos, la fructífera tensión extrema entre la utopía y la realidad, entre lo anhelado y lo posible.

DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2023208877

* CORRALES, José Antonio: en conversación con Enrique Jerez en su estudio de la Calle Bretón de los Herreros, Madrid, el 23 de abril de 2007.