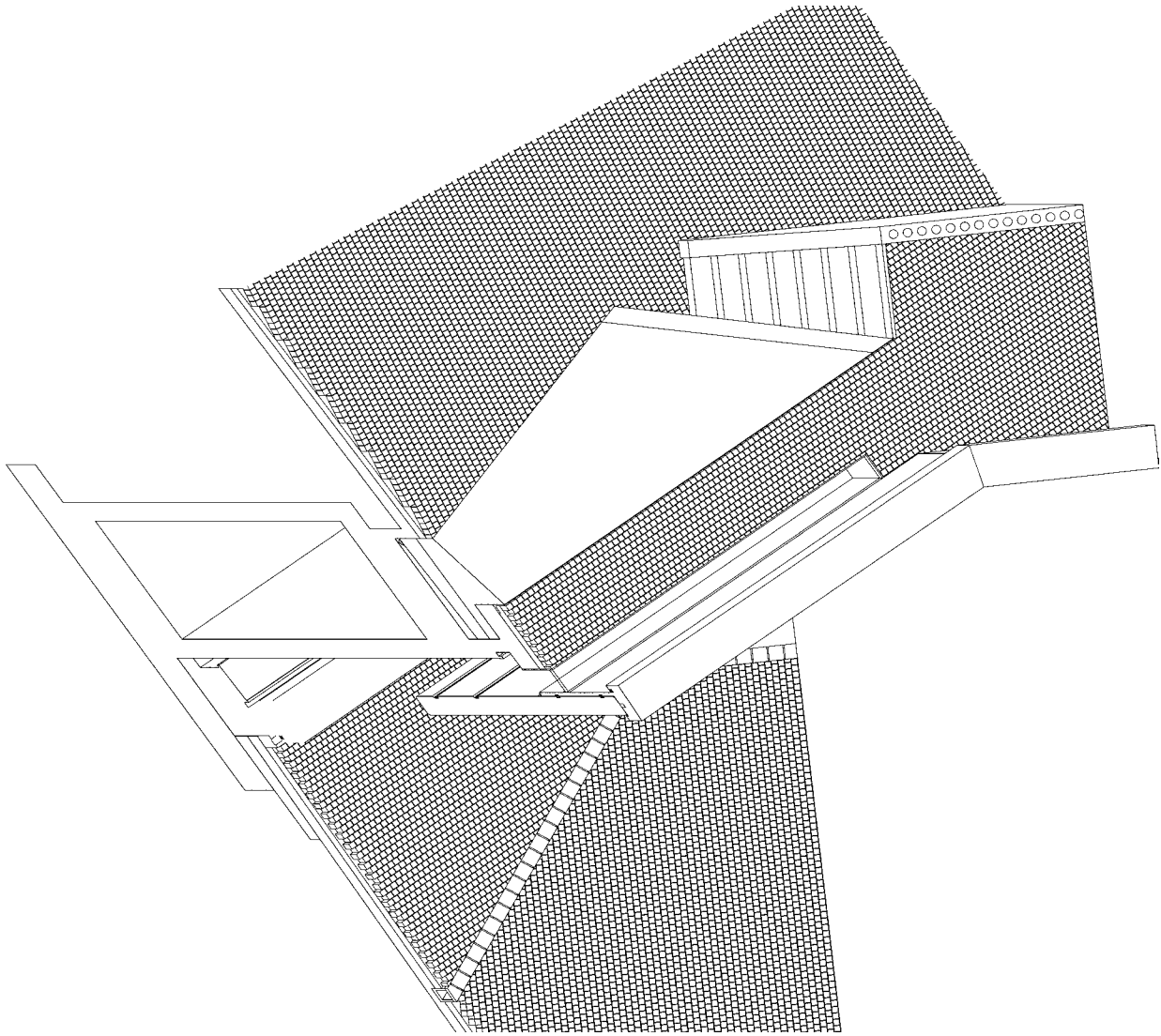




José Ignacio Linazasoro  
Plaza de los Amantes, Teruel, España  
Square of the Lovers, Teruel, Spain  
Fotografía de / Photography of Filippo Poli

La relevancia del material  
The material's relevance





Axonometría del  
Axonometría del  
salto entre la plaza y  
la calle Matías Abad

Axonometric view  
showing the gap  
between the square  
and the street Matías  
Abad

## Introduction

The Square of the Lovers wasn't strictly speaking a square, but the void in the fabric as a result of the bombings during the Civil War which struck the city. Nevertheless, there was an attempt during the Postwar, with more or less fortune, to transform that void into a square. They had the advantage of its central location and the dominant presence of the emblematic Tower of Saint Peter which, before the War, the same as the rest of the Mudejar towers in Teruel, had been built between houses and on the street, as a tower-door of the wall. But this situation had changed dramatically after the bombings, since the tower had been left isolated on one of its sides, allowing its vision from the lower part of the void which wanted to become the new square.

In 2008 and after a series of attempts, there was a call for tenders to participate in an architectural competition to develop this square. It was a restricted-access contest where some well-known European architects were invited to take part. The result of this competition determined the project which finally has been developed.

The state in which the square was in at that moment was devastating, due to the deterioration of the intervention which had taken place during the first years of the 70's decade and the marginal nature this space had developed over the years. It was a sort of cul-de-sac without almost no relation with the top part of the street Matías Abad where the tower and the access to the Mausoleum of the Lovers is located.

Other aspects also enhanced the degradation of this space, such as the fact that, during the time that had gone by ever since the end of the Civil War, some buildings had been built close by. Buildings with a set of characteristics which made it difficult to shape an urban square, and also which had made the Tower of Saint Peter become less important in the context of this urban fabric. This is the reason why the key idea of the winning proposal for the contest consisted of projecting a base for the tower blocking the view of the series of elements, such as the new access to the mausoleum, to eliminate the elements which competed with the tower. It is in this sense that the aim was to make the tower hold the key role, idea-strength which has been maintained all throughout the development of the project.

# Plaza de los Amantes de Teruel

## Square of the Lovers in Teruel

JOSÉ IGNACIO LINAZASORO

Fotografías: Filippo Poli

Traducción: Ángela O'Driscoll

### Introducción

La Plaza Amantes no era propiamente una plaza sino el vacío causado por los bombardeos de la Guerra Civil que asolaron la ciudad. Se intentó, sin embargo, a lo largo de la Postguerra, y con mayor o menor fortuna, transformar ese vacío en una plaza confiando en su situación central y en la presencia dominante de la emblemática Torre de San Pedro que, antes de la Guerra, al igual que las demás torres mudéjares de Teruel, había sido construida entre casas y sobre la calle, como una torre-puerta de muralla. Pero esta situación había cambiado drásticamente con el bombardeo, al quedar la torre aislada por uno de sus lados, permitiendo su visión desde la parte baja del vacío en el que se pretendía situar la nueva plaza.

En 2008 y tras varios intentos fallidos se convocó un concurso restringido al que fueron invitados algunos arquitectos europeos conocidos y cuyo resultado determinó el proyecto que finalmente se ha ejecutado.

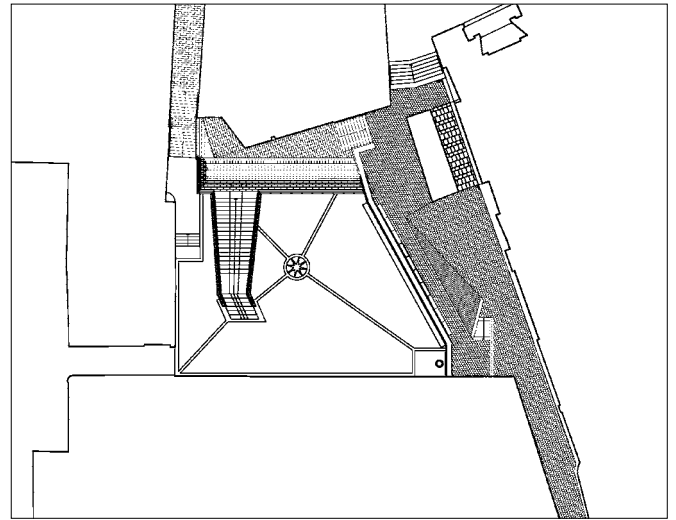
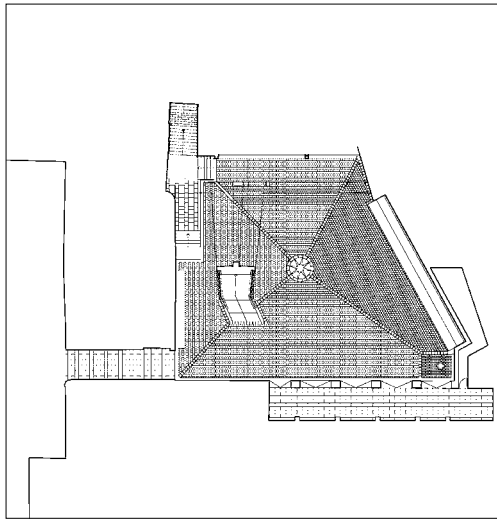
El estado que ofrecía la plaza en ese momento era desolador, fruto del deterioro de la intervención que se realizó en los primeros años 70 y del carácter marginal en el que se había convertido del espacio, ya que era una especie de fondo de saco sin apenas relación con el nivel superior de la calle Matías Abad en la que se encuentra la torre y el acceso al Mausoleo de los Amantes.

Otros factores contribuían también a degradar el espacio como el hecho de que, a lo largo del tiempo transcurrido tras la Guerra Civil, se habían ido construyendo en el lugar algunos edificios cuyas características hacían difícil configurar una plaza urbana y por lo que perdía también importancia la Torre de San Pedro. Por eso la idea inicial de la propuesta del concurso que resultó ganadora, consistía en proyectar un basamento para la torre obstaculizando la visión del conjunto de elementos que, como el nuevo acceso al Mausoleo, competían visualmente con ella. Se pretendía en ese sentido dotar de protagonismo a la propia torre, idea-fuerza que se ha mantenido a lo largo de la compleja elaboración del proyecto.

En fase de concurso se pensó ya en proyectar una fuente, que aunque haya ido cambiando de posición y de forma a lo largo de la elaboración del proyecto. Era algo que parecía vital para enriquecer el espacio y dotarle de una personalidad propia. Por eso se pensaba la fuente unida a la idea de policromía, muy presente en la ciudad de Teruel a través de las torres mudéjares y sus elementos cerámicos, mediante lo cual se buscaba un arraigo de la nueva plaza en el lugar.

**JOSÉ IGNACIO  
LINAZASORO**

Plaza de los Amantes  
de Teruel  
Square of the Lovers  
in Teruel



Planta baja,  
nivel de la plaza

Ground-floor,  
level of the square

Planta alta,  
nivel de la calle  
Matías Abad

Upper-floor,  
level of the street  
Matías Abad

During the phase of the competition, there was the idea of building a fountain, whose position and shape has varied throughout the development of the project. It seemed to be a vital element to enrich this space and give it its own character. This is why the idea of the fountain was also linked to the idea of polychrome which is very present in the city of Teruel via the Mudejar towers and its ceramic elements, by which there was the intention of reinforcing the link of the new square with its location.

Nevertheless, in the rules of the competition there was no mention to the existence of a Special Interior Reform Plan and a project which had been approved for the “Casa Hinojosa”, which was in ruins ever since the Civil War and whose bottom part didn’t reach the level of the square. This is the reason why these conditioning elements weren’t taken into account in the winning proposal of the competition. Consequently, a terrace at the level of street Matías Abad was projected, oriented towards the square and also, a fountain in the shape of an inclined plane between the aforementioned terrace and the lower level. To access the Mausoleum a staircase was added taking advantage of the new wall-base of the tower.

But these conditioning elements changed dramatically when, once the contest was won, the start of the project was about to take place. Then new unexpected problems arose, such as the existence of the Special Interior Reform Plan which affected the alignment of the new “Casa Hinojosa”.

The project of the house included as well the presence of a public terrace, but not at the level of the street Matías Abad as was projected in the proposal developed for the contest, but at an intermediate level. As well as this, the new “Casa Hinojosa” had commercial premises at the level where the square was to be set, which made it impossible to place the fountain where it had been designed to go.

It is for all these reasons that the project couldn’t be developed as it had been designed for the contest not as such, and the need to going over these issues again became necessary.

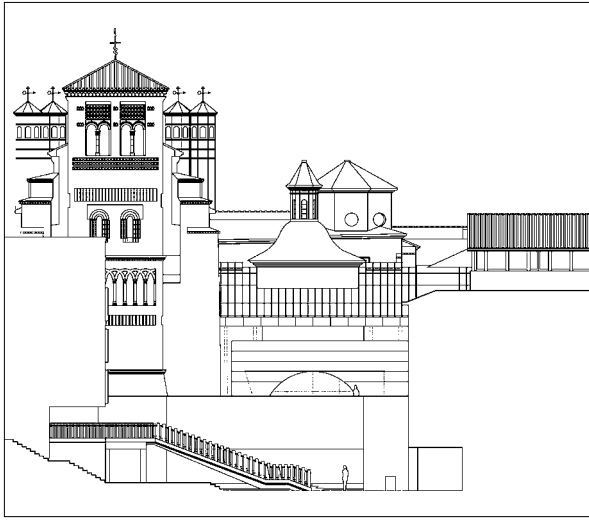
It is in this context that the need of enhancing the presence of an element in particular: the staircase which ascended to the street Matías Abad, which had started off being a discrete element, sheltered by walls, and had ended up in the final project being together with the wall-base of the tower, a crucial element of the project. It acquired this status because it allowed to articulate the three levels of the square (including the terrace at an intermediate level) in a sort of sequence or promenade. This space suddenly becomes much more dynamic than how it was initially conceived, it is enriched and becomes the prelude to the place where the tower lies and the Mausoleum.

To reinforce this path, the terrace which was initially designed for the “Casa Hinojosa” was substantially increased in dimension, creating an urban space and a large entrance area underneath. It is also worth mentioning the fact that as the staircase between walls has disappeared, it allows a new disposition for the fountain and a significant broadening of the space close to the Mausoleum at the level of the street Matías Abad.

### Elements of the Square

The square is defined by three elements: the fountain, the staircase and the terrace which joins both these elements.

The fountain is part of the wall-base of the tower and it is shaped as a layer of falling water which slides down a ceramic wall made of industrial pieces whose colour palette is based on those of the Mudejar ceramic, particularly those of the Tower of Saint Peter. The texture of the wall, made of aggregate concrete with a reddish arid is related to the rough texture of the bricks with which the tower is built; this way expressing its condition of being base element or plinth of it. A continuous bench made of solid Travertine marble and a powerful coping made

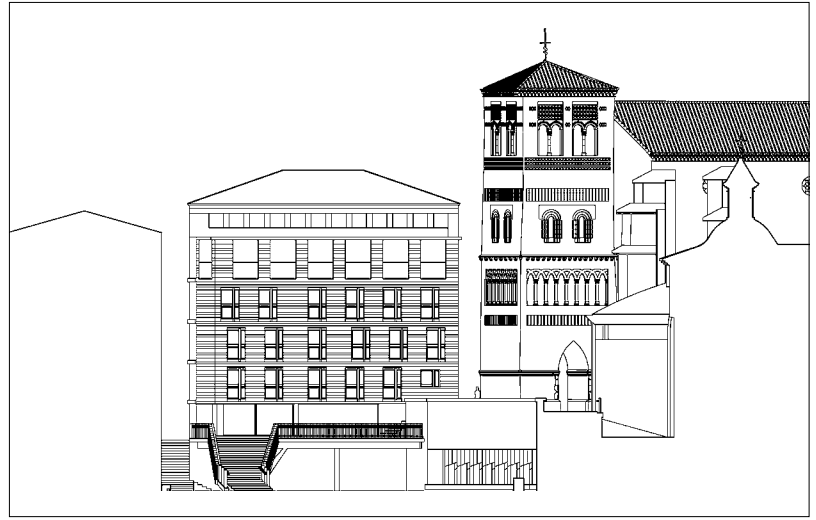


Sección por la plaza hacia la torre de san Pedro y el Mausoleo de los Amantes

Section through the square towards San Pedro Tower and The Lovers' Mausoleum

Sección por la plaza y la calle Matías Abad

Section through the square and the street Matías Abad



Sin embargo en las bases del concurso no se hacía mención de la existencia de un PERI y de un proyecto aprobado para la Casa Hinojosa, que se encontraba en ruina desde la Guerra Civil y cuyos bajos no llegaban hasta la cota de la plaza, por lo que estos condicionantes no se tuvieron en cuenta en la propuesta del concurso que resultó ganadora. En consecuencia se proyectó una terraza a la cota de la calle Matías Abad orientada hacia la plaza y una fuente en forma de plano inclinado entre dicha terraza y la cota inferior. Para acceder al Mausoleo se introducía una escalera aprovechando el nuevo muro-basamento de la torre.

Pero estos condicionantes cambiaron radicalmente cuando, una vez ganado el concurso, se planteó el inicio del proyecto. Entonces surgieron nuevos problemas que no estaban previstos, como la existencia del PERI que afectaba a las alineaciones de la nueva Casa Hinojosa.

Además el proyecto de la casa contemplaba la existencia de una terraza pública aunque no a cota de la calle Matías Abad como estaba proyectada en el concurso, sino a una cota intermedia, mientras que, por otra parte, la nueva casa Hinojosa tenía bajos comerciales a cota de la plaza, lo que hacía imposible la construcción de la fuente en el lugar previsto.

Por todo ello no se podía realizar el proyecto tal y como estaba en el concurso y hubo que volver de nuevo a reflexionar sobre el tema.

En ese contexto surgiría la necesidad de potenciar un elemento que iba a alcanzar protagonismo: la escalera de subida a la calle Matías Abad que en el concurso era un elemento discreto, cobijado entre muros, mientras que en el proyecto se ha convertido junto con el muro-basamento en un elemento fundamental, pues es el que permite articular los tres niveles de la plaza (incluyendo la terraza de cota intermedia) en una secuencia o promenade, por la que el espacio adquiere un carácter mucho más dinámico del originalmente previsto en el concurso, se enriquece y transforma en la antesala del lugar en el que se asienta la torre y del mausoleo.

Para reforzar este recorrido, se ha ampliado notablemente la terraza prevista en la casa Hinojosa generándose un espacio urbano y un pórtico bajo la misma. Por otra parte la desaparición de la escalera entre muros ha permitido una nueva ubicación de la fuente y una considerable ampliación del entorno del mausoleo a nivel de la calle Matías Abad.

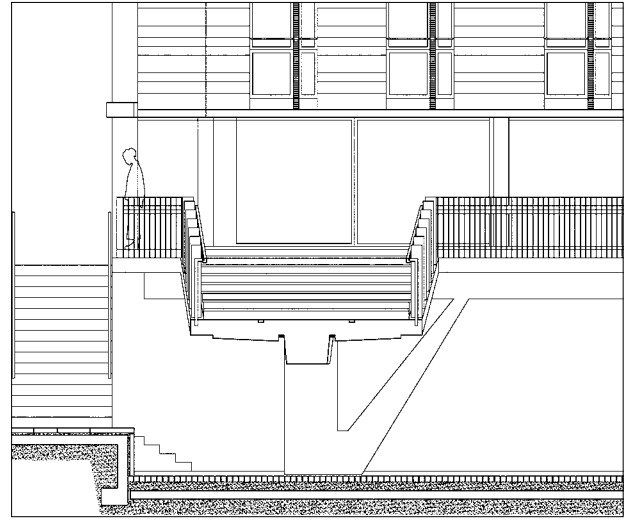
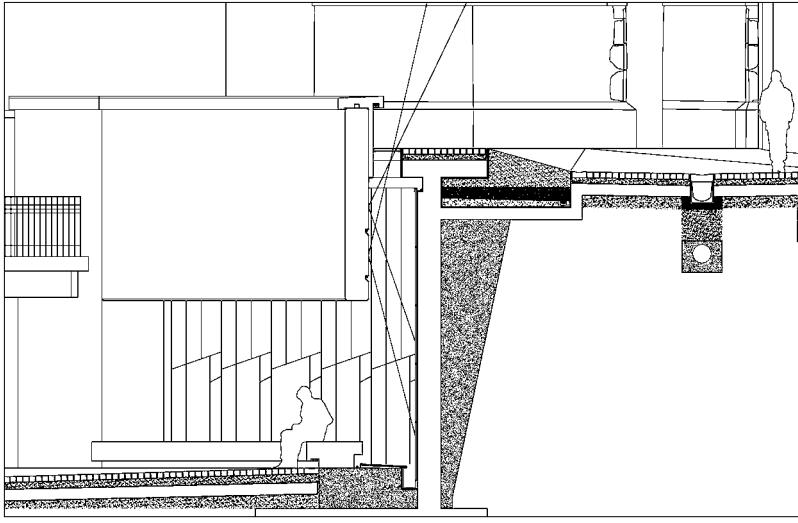
## Elementos de la plaza

La plaza está definida por tres elementos: la fuente, la escalera y una terraza que los une.

La fuente forma parte del muro-basamento de la torre y se configura como una lámina de agua que desliza por una pared cerámica formada por piezas industriales cuya gama de colores se basa en los de la cerámica mudéjar y, en particular, en la existente en la Torre de san Pedro. La textura del muro, de hormigón lavado compuesto de un árido rojizo, se relaciona con la textura rugosa del ladrillo de la torre expresando de ese modo su condición de basamento de la misma. Un banco corrido de travertino macizo y una potente albardilla del mismo material rematan el muro, cuya horizontalidad contrasta con la verticalidad de la torre y oculta la pendiente de la calle Matías Abad así como la puerta del acceso al Mausoleo que compite por su fuerte presencia con la propia torre.

La escalera tiene un carácter monumental pues se trata más bien de una escalinata de carácter urbano que se va ensanchando conforme va subiendo y gira en el arranque para acoger simbólicamente al público que sube desde el nivel inferior de la plaza. Para destacar este carácter monumental y al mismo tiempo reforzar su contemporaneidad, se apoya en una losa de hormigón sobre una viga de canto apoyada, a su vez, en dos puntos: el del arranque y un pilar en "V" que sirve también de soporte de la losa de la terraza. Esto permite transitar por debajo de la escalera ampliando el espacio de la plaza que fluye por debajo de la misma.

Para reforzar su singularidad y su carácter urbano, lo que no se lograría con una barandilla convencional, se ha proyectado una balaustrada reinterpretada desde una mirada contemporánea.



Detalle de la plaza y la calle Matías Abad seccionadas

Detail drawing of the section through the square and the street Matías Abad

Detalle de la plaza y la escalera seccionadas

Detail drawing of the section through the square and the stairs

out of the same material are the crowning elements of the wall. Its horizontal character contrasts the verticality of the tower and hides the slope of the street Matías Abad as well as the door accessing the Mausoleum which competes with the tower in importance due to its great presence in the landscape.

The staircase has got a monumental nature to it. It is more a great urban staircase which broadens as it ascends and turns there where it starts off to symbolically embrace the public which ascends from the lower level of the square. To enhance this monumental character of the staircase and at the same time reinforce its contemporaneity, it lays on a concrete slab on a downstand beam which is placed on top of two supporting elements. These two elements are: there where the stairs begins and a V-shaped pillar which at the same time is the supporting element of the terrace slab. This allows one to be able to walk underneath the staircase broadening the space of the square which flows underneath it.

To reinforce the staircase's unique and urban character, something which would not be possible using a conventional rail, a balustrade is designed for it, a balustrade reinterpreted through the eyes of contemporary architecture.

### Materiality

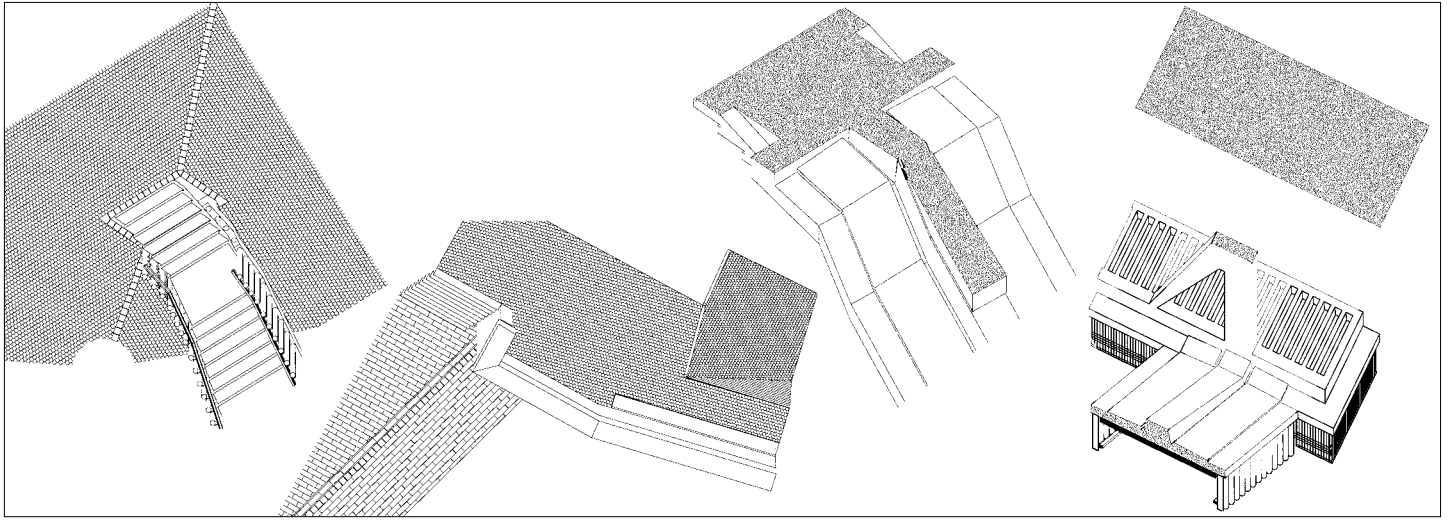
The quality and expressiveness of the materials used characterizes this public space. It has been considered that a square is a place that requires solidity and a certain kind of timelessness and, on the other hand and because of that it shouldn't respond to any kind of experimentalism or formal expressions of trends, specially bearing in mind it is an emblematic space set in the heart of the city of Teruel. At the same time, due to the aforementioned facts, the approach to this space requires a certain strength of expression which enhances the importance of the place itself. From this point of view, we understand that the approach to materiality as a way of strengthening the places expression is a demand which can be helped by a more rigid language of a contemporary nature.

Concrete and stone are basic building materials. The first is done using concrete formwork made of planks for the stair slab and the porch, whilst the wall-base is made of aggregate concrete with violet-coloured arid which reminds us of the rodено stone and whose roughness blends harmonically with the brick finishing of the tower. This roughness contrasts also with the ceramic finishing of the fountain. This contrast also appears in the tower between the bricks and its ceramic elements.

Stone is the most abundant material in the square. We find two types of stone: the grey one from Calatorao which is used for the solid steps of the staircase, for the stone slabs of the terrace floor and for the paving stone of the centre as well as the broadened area of the street Matías Abad. The other type is the Travertine with which the benches are built, particularly the solid bench by the fountain, the coping which is the crowning element of the wall-base and the balustrade of the staircase. These last elements are also related to the fine columns made of the same stone which decorate de tower.

### Illumination

To achieve an adequate illumination has been a relevant aim of the project for the square. Although some old elements which illuminated the square have been maintained, such as two street lamps which have been remodelled, a large part of the illumination happens without the use of direct light from street lamps via an illumination system discretely placed under the steps and benches, inside the fountain and between the joists of the porch. The aim was to emphasize by themselves the main elements of the square among them, the tower of course, whose illumination has also been thought out and whose figure presides at night the Square of the Lovers.



Axonometrías  
de encuentros  
y detalles

Axonometric view  
of design details

## Materialidad

La calidad y expresividad material caracteriza a este espacio público, pues se ha considerado que una plaza es un lugar que requiere solidez, por una parte, y cierto tono de intemporalidad, por otra y que no debe responder por eso a ningún tipo de experimentalismos o de planteamientos formales a la moda, máxime tratándose de un espacio emblemático en el corazón de Teruel. Pero, por eso mismo, el tratamiento del espacio requiere de una cierta fuerza expresiva que, además, reafirme la importancia del lugar. Desde ese punto de vista se entiende que el recurso a la expresividad material es una exigencia que puede apoyarse en un lenguaje estricto y de carácter contemporáneo.

El hormigón visto y la piedra son los materiales básicos. El primero se realiza con encofrado de tablilla en la losa de la escalera y en el porche, mientras que el muro-basamento se trata en hormigón lavado con árido violáceo que recuerda a la piedra de rodeno y cuya rugosidad armoniza con el ladrillo de la torre. Dicha rugosidad contrasta además con el revestimiento cerámico de la fuente lo que también se produce en la torre entre el ladrillo y las piezas de cerámica.

La piedra es el material más abundante en la plaza. Existen dos tipos: la gris de Calatorao que se utiliza en los peldaños macizos de las escaleras, en las losas de piedra del suelo de la terraza y en el adoquinado del centro así como en el recinto ampliado de la calle Matías Abad. Otro tipo de piedra es el travertino con el que se realizan los bancos, particularmente el banco macizo junto a la fuente, la albardilla que remata el muro-basamento y los balaustres de la escalera. Estos últimos guardan también relación con las columnillas de la misma piedra que decoran la torre.

## Iluminación

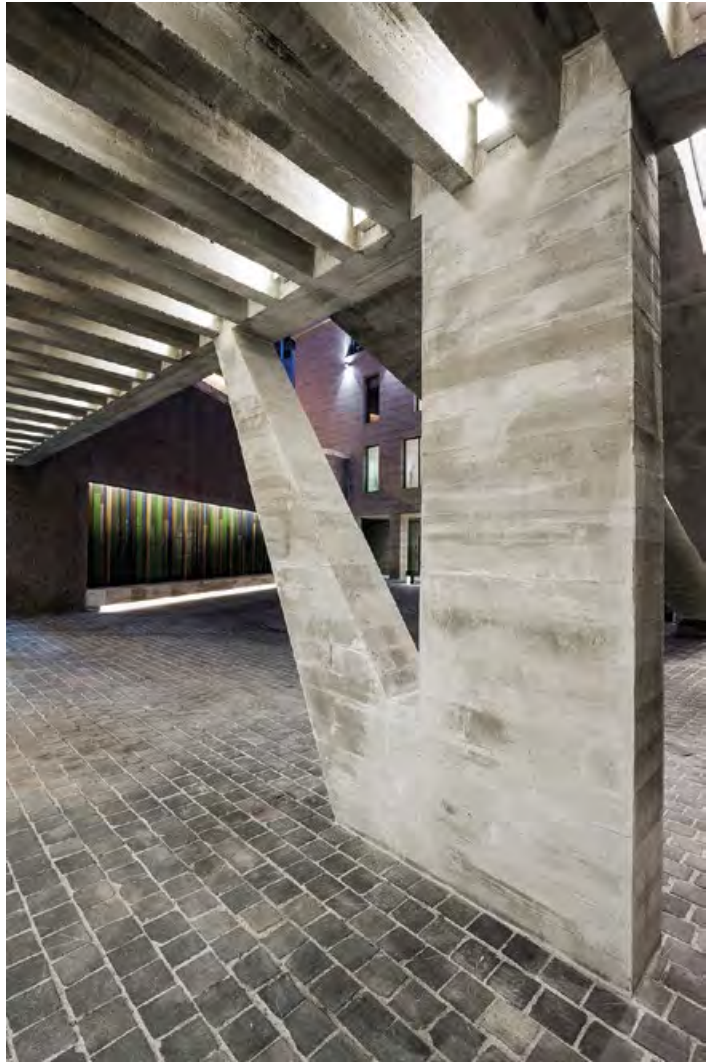
Lograr una adecuada iluminación ha sido un objetivo relevante en el proyecto de la plaza. Aunque se han respetado algunos elementos que iluminaban la antigua plaza como dos faroles antiguos que han sido remozados, la mayor parte de la iluminación se produce sin recurrir a farolas de luz directa y mediante sistemas ocultos bajo los peldaños y bancos, así como dentro del espacio de la fuente y entre las viguetas del porche. El objetivo era destacar por sí mismos los elementos principales de la plaza entre los cuales se encontraría también la torre, cuya iluminación se ha tratado y cuya silueta preside de noche la Plaza de los Amantes.

**José Ignacio Linazasoro** (San Sebastián, 1947) es arquitecto y catedrático de Proyectos en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Entre sus obras cabe destacar la reconstrucción de la iglesia de Santa Cruz en Medina de Ríoseco (1985-1988), la Biblioteca Universitaria de la UNED en Madrid (1989-1993) y la Facultad de Económicas de Madrid (1991-1993), la iglesia de San Lorenzo en Valdemaqueda (1997-2001), la rehabilitación de las Escuelas Pías y la plaza de Agustín Lara en Madrid (1996-2004), la plaza y el entorno de la catedral de Reims (1992-2008), y el campus universitario de Segovia (2005-2011). Con Ricardo Sánchez González ha ganado los concursos de la ampliación del Consejo General del Bajo Rhin, Estrasburgo (2011), del aparcamiento bajo el Castillo de Brescia, Italia (2011), de la transformación de la antigua fábrica de tabaco de Rovereto en semillero de empresas, Italia (2012), la ordenación del ámbito de la Puerta del Sol de Madrid (2014), y el Museo de Bellas Artes de Gran Canaria (2015). Recientemente ha sido distinguido con el Premio Piranesi Prix de Rome 2014 y publicado *La memoria del orden. Paradojas del sentido de la arquitectura moderna*.













José Ignacio  
Linazasoro.

Plaza de los  
Amantes, Teruel.  
Infografía del  
concurso.

El arquitecto José Ignacio Linazasoro, premio “Piranesi Prix de Rome 2014” a la trayectoria profesional y ganador ese mismo año, en colaboración con el también arquitecto Ricardo Sánchez, del concurso para remodelar la Puerta del Sol de Madrid, ha concluido recientemente el acondicionamiento de la Plaza de los Amantes en Teruel, añadiendo otro espacio público a una larga trayectoria que se inicia con la plaza de San Juan en Irún y que, entre otras intervenciones, incluye la remodelación de la plaza Agustín Lara de Lavapiés en Madrid y la de la plaza de la catedral de Reims.

Buena parte de las plazas de las ciudades antiguas, incluso de aquellas que se muestran como más unitarias, se han ido conformando a través de diferentes episodios constructivos acompañados con el devenir de la ciudad. El paso del tiempo y la acumulación de historia han hecho que la ciudad consolidada sea una realidad de naturaleza compleja que ha de interpretarse prestando atención a cada uno de los conflictos urbanos, constructivos, sociales o económicos, que emanan de esa complejidad; por ello, para intervenir responsablemente sobre el palimpsesto que es la ciudad antigua, no basta con recurrir a un gesto compositivo directo e indiferente, por más que en un primer momento el resultado pueda parecer inspirado y brillante, y se hace necesario interpretar las claves formativas de estos espacios como la respuesta dada a las condiciones y conflictos específicos que tuviera su entorno y al papel urbano que estaban llamados a jugar en cada momento, y elaborar las nuevas propuestas participando de la lógica de intervención derivada de esta lectura del lugar.

El trabajo de Linazasoro en Teruel tiene su origen en el concurso convocado para resolver un pequeño vacío del casco histórico que está estratégicamente situado entre la plaza del Torico y la Iglesia de San Pedro, con su espléndida Torre mudéjar y el Mausoleo de los Amantes. Linazasoro decía en la breve memoria que acompañaba a su propuesta del concurso que ni la leyenda de los Amantes ni la proximidad al Mausoleo le sugerían “espectacularidad”, sino más bien “un espacio sin retórica que hiciera hablar al lugar”, y proponía conformar una plaza caracterizada por el tratamiento específico propuesto