

Traces of Place

Michel Tournier makes a distinction between those authors who find their inspiration in geography and those who find it history. In France, Dumas would have been the historically inspired writer and Verne the geographical one. The fact is, once their imagined adventures were poured onto the page – a neutral and uniform medium – both the geographically and the historically inspired excelled in their role. Tournier's observation can be particularly compelling where painting is concerned: landscape painters would undoubtedly be inspired by geography, whereas those who reflect memorable events from the past, whether public or private, would find history their inspiration. The same concept can be readily applied to cinema and photography. However, the distinction is less easy to make in the world of architecture. There are as many architects who favour Gregotti's standpoint in *Territory and Architecture*, as those who use history as a tool, as Venturi proposes in his contemporary *Complexity and Contradiction in Architecture*. Yet, when designing their thoughts and ideas, they would all have to contend with a similar battleground: the place where they build all they have imagined or explored. Simply by considering place as intrinsic to their architecture, far from compromising their principles, they would end up finding it to be the principal reason behind their proposals.

Whatever the origin of architecture, whatever we adopt from history, the first decisions taken are often in response to a specific place. As far as architecture satisfies a need, it can only be thought about with reference to an actual space. Whichever architectural theory may be the intention; this will inevitably be influenced by the place where it is applied. Ideas and inventiveness may ebb and flow, but the place and its specific requirements are what first fix the programme in reality. Sometimes, it is urban locations with their inherent rules and regulations, otherwise more natural environments that will impose different conditions. There can even be mental places, defined by personal or collective preoccupations. And also representations of all of these, inevitable reflections of everyone's individual interpretation. Every plan, no matter how radical it may be, must maintain some continuity with the pre-existing place, as Lynch argued in *Site Planning*.

Architecture on any scale can never be considered in a no-man's land. When referring to diagrams for a city layout, we expect them to have been applied according to reasonable principles. If we look again at the drawings of buildings that have become iconic, we cannot fail to see to what extent the images are influenced by the shape of the plot, its situation, the proximity of a river, prevailing winds... The *barrières* and "cloud-irons" (*Wolkenbügel*) are, above all, gates to a certain city. Construction decisions are made in response to the proximity of a stone quarry, or to building in a region with clay soil. We value in an architect's single work the same chimney used as an outlet, orientated for a given geography, transformed into an inlet, contributing towards cross-ventilation to meet environmental demands. When we consider how the scaled repetition of the form of a private home must be affected in order to turn it into a music hall, the only reason behind it will be because of adherence to what the second place requires. If we try to reconstruct a temporary building in another city, assisted by its modular construction system, we discover that the new situation does not host it as comfortably as the first one. We also know that many artists' studios end up being the best explanation for their work. We can, therefore, conclude that architecture has a duty to the place where it stands and becomes rooted, even if this is not always fulfilled in a world of fluctuating sensitivities. Whereas the Modernist Movement always regarded place as mere background to their cities, an unambiguous claim for architecture integrated in the landscape (rather than an isolated object within in) prevailed later. Similarly, the abstract language of historical reference that postmodernists favoured has evolved into critical regionalism, characterised by specific locality.

Las trazas del lugar

Michel Tournier distingue entre los escritores que encuentran su inspiración en la geografía y aquellos que la hallan en la historia. Para él, en Francia por ejemplo, Dumas habría sido el escritor de la historia y Verne el de la geografía. Lo cierto es que, vertidas sus imaginadas aventuras sobre un mismo papel –territorio neutro y uniforme, sin accidentes–, ambas, la inspiración geográfica y la histórica, lucen incólumes. Esta apreciación de Tournier resulta particularmente sugerente referida a los pintores: los paisajistas estarían sin duda al lado de la geografía, mientras que aquellos que reflejaran acontecimientos pasados dignos de memoria, públicos o privados, lo estarían de la historia. Tampoco resultaría difícil extrapolarla al cine o a la fotografía. Sin embargo, si intentáramos realizar esta distinción entre los arquitectos, quizás no sería tan sencillo. Es cierto que encontraríamos tantos arquitectos alineados con las reivindicaciones de Gregotti en *El territorio de la arquitectura* como partidarios de instrumentalizar la historia, como hace Venturi en su coetáneo *Complejidad y contradicción*. Pero unos y otros, al pretender proyectar sus ideas y pareceres, se tendrían que fajar con un accidentado campo de batalla previo y común a todos: aquel lugar donde erigir cuanto hubieran imaginado o investigado. De hecho, sólo por considerarlo inmanente a la arquitectura, lejos de diluir sus principios en la confrontación, acabarían descubriendo en ese lugar la razón primera de sus propuestas.

Sea cual fuere el origen de la Arquitectura, adoptando cualquiera de los que la historia propone, observamos que a menudo las primeras decisiones surgen como respuesta específica a un determinado lugar. En la medida en que la arquitectura satisface una necesidad, no cabe pensar en ella sin remitirnos a un espacio concreto como necesaria réplica. Y sea cual sea la teoría de arquitectura que queramos aplicar, ésta quedará mediatizada por el lugar donde pretenda aplicarse. Si las ideas y el ingenio sobrevuelan de un lado a otro, son los lugares y sus concretos requerimientos los que fijan las primeras reglas de conciliación con la realidad. Unas veces se tratará de parajes urbanos con sus ordenanzas y normativas, otras de entornos más naturales que impondrán protocolos diferentes. Incluso habrá lugares mentales, circunscritos a ensimismamientos propios o colectivos. Y también representaciones de todos ellos, inevitables reflejos de la interpretación que toda lectura exige. Cualquier plan, por muy radical que sea, mantendrá alguna continuidad con el lugar preexistente, como sostenía Lynch en *Planificación del sitio*.

No cabe pensar en arquitecturas en tierra de nadie, por mucho que varíe la escala de las que consideremos. Si nos remitimos a diagramas teóricos de construcción de la ciudad, siempre esperamos que hayan sido aplicados, interesados por su razonabilidad última. Si repasamos los dibujos de edificios sancionados como iconos por la historia de la arquitectura, no dejamos nunca de advertir cuánto condicionan su imagen la forma del solar, su situación, la contigüidad de un río, los vientos dominantes en la zona... *Barrières* y “estribanubes”, antes que nada, son puertas para ciudades concretas. Nos explicamos las decisiones constructivas por la proximidad de unas canteras o la pertenencia a una región de arcillas. En la obra de un mismo arquitecto, valoramos el mismo agujero que supone la imprescindible chimenea para una determinada geografía convertido en óculo favorecedor de ventilaciones cruzadas en la contraria, en respuesta a exigencias medioambientales. Si consideramos malabarista la repetición escalar de la forma de una casa privada para convertirla en una casa de la música, sólo lo será por haber atendido a cuanto el segundo lugar requería. Si tratamos de reconstruir en otra ciudad algún pabellón efímero, ayudados por su modular sistema constructivo, siempre acabaremos descubriendo que el nuevo emplazamiento elegido no lo acoge con la comodidad con que lo hacía el primero. Sabemos también que el taller de muchos artistas acaba siendo la mejor explicación de su obra. Es fácil concluir, por tanto, cuánto se debe la arquitectura al lugar en que se asienta y enraíza, aunque no siempre haya sido así en

We defend that the place precedes the project; that its physical conditions are previous to any other history we can draft, and that it finds legitimacy due to its necessary existence. On the other hand, we also defend that the architectural project ends up producing the place that it seemed to be destined for, which is maybe no more than its own construction. Architectural projects are mechanisms for building the effect of place, an effect that presumably precedes them. If architecture talks through the place and about the place in which it emerges, its construction ends up becoming a place in history. The main aim of an architect is to plan and design places. Today more than ever, battered rather than buffeted by the waves of globalisation, the specifics of a particular place have recovered their unquestionable value.

More than ever before, it is necessary to consider the whole picture; the opinions and visions of town planners and architects, engineers and geographers, anthropologists and sociologists - to stand on the shoulders of giants. Ortega used the example of a wake - where the wife, children, priest, executor, and the doctor all attend the deceased in his last moments, to explain how each of us when confronted by the same event, will discover and value very different perspectives and with different expectations. Therefore, not only do we recognise different possible alternatives for the same place, but we also acknowledge that conditions of the disciplines named here can be interpreted and extracted by some and go unnoticed by others.

Inspired by our quest for diversity, this first issue of the journal is devoted to finding the traces of places, whether we understand them as drawings that facilitate construction or plans to realize a goal, the inventions, means or resources, the modes, appearance or figure of something, the footprints and remains, the intersections of lines with a given plan. Since we hope that our interdisciplinary approach "broadens the territory" and does not "shrink spaces", different perspectives are welcome, such as, among others: the landscape as a laboratory for transformation; housing as a programme for the construction of the city and public space; or the capacity for the engineering of architecture to give meaning to places. To conclude, we believe it is place that is the main protagonist in architecture and in this first issue of our journal we bring together experts and researchers to consider its meaning from their own perspectives.

un mundo de oscilante sensibilidad. Recordemos que, frente a la consideración que tantas veces hizo el Movimiento Moderno del lugar como mero fondo para sus cuidadas figuras, surgió la inequívoca reclamación de una arquitectura integrada en el paisaje más que aislada como objeto dentro de él. O cómo la torcida preocupación lingüística por la historia que el posmodernismo propició quedó enderezada por numerosos regionalismos críticos, inherentes a sus correspondientes geografías. Incluso la indudable atención que hemos recuperado acontece hoy tras la predominante atención de hace una veintena de años hacia los no lugares.

Decimos que el lugar precede al proyecto; que sus condiciones físicas son anteriores a cualquier historia que podamos pergeñar al respecto, y que asume legitimidad desde la importancia que adquiere su necesaria existencia. Pero también podemos defender que el proyecto arquitectónico acaba produciendo el lugar que parece tener destinado, que quizás no sea más que su construcción. Los proyectos arquitectónicos son mecanismos para construir el efecto del lugar, un efecto que presumiblemente lo precede. Si la arquitectura habla a través del lugar y del lugar sobre el que surge, su construcción acaba convirtiéndose en el lugar de la historia. Cometido principal del arquitecto, en realidad, será proyectar y diseñar lugares. Hoy más que nunca, zarandeados más que medidos por los embates de la globalidad, lo particular y específico han recuperado su incuestionable valor.

Por eso, como nunca antes, tiene sentido la suma de visiones y pareceres. De urbanistas y arquitectos, ingenieros y geógrafos, antropólogos y sociólogos, de gigantes a hombros de gigantes. Ortega utilizó el ejemplo de un velatorio, con la mujer, los hijos, el sacerdote, el albacea, el propio médico acompañando todos al difunto en sus últimos momentos, para explicar cómo cada uno de nosotros, enfrentados a un mismo hecho, valoramos y descubrimos perspectivas bien distintas con expectativas diferentes. Por eso, y así lo apreciamos y disfrutamos, ante un mismo lugar no sólo caben alternativas distintas, sino que sabemos que cualquiera de nuestras disciplinas leerá y extraerá aspectos y cuestiones que incluso pasen desapercibidas para las demás.

Dedicamos este primer número de la revista, animados por el afán sumatorio y poliédrico que pretende inspirarla, al rastrear trazas en lugares diversos, tanto da que las entendamos como dibujos que faciliten fábricas, como planes para realizar un fin, como invenciones, arbitrios y recursos, como modos, apariencias o figuras de algo, como huellas y vestigios, como intersecciones de líneas con un plano determinado. Puesto que queremos que su enunciada interdisciplinarietà “ensanche el campo” y no “achique espacios”, pensamos que cabrán dispares valoraciones que atiendan, por ejemplo, entre tantísimas más, al paisaje como un laboratorio de transformaciones, a la vivienda como programa de construcción de la ciudad y su espacio público, a la capacidad de la ingeniería de la arquitectura para significar lugares. En definitiva, puesto que no podemos ni debemos renunciar a él, que sirva el protagonismo del lugar en la arquitectura, adquirido y ponderado desde tantas ópticas diferentes, para convocar y aglutinar a estudiosos e investigadores alrededor de nuestra revista.



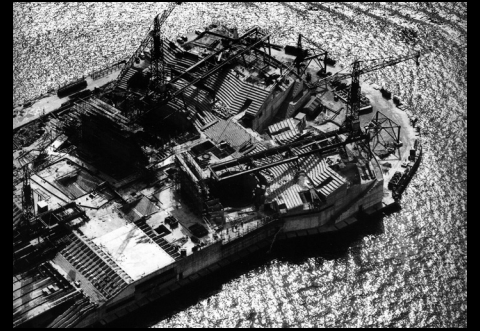
Se mire por donde se mire, el lugar, el territorio, está cada vez más presente. El poder de la identidad no desaparece en la era de la información, sino que se refuerza. Vivimos plenamente inmersos en esta paradoja territorial: cuando parecía que estábamos destinados a todo lo contrario, asistimos a un excepcional proceso de revalorización de los lugares que, a su vez, genera una competencia entre ellos inédita hasta el momento. De ahí la necesidad de singularizarse, de exhibir y resaltar todos aquellos elementos significativos que diferencian un lugar respecto a los demás, de "salir en el mapa", en definitiva. Y el paisaje es uno de estos elementos.

Joan Nogué, *Paisaje, identidad, globalización* (2007)



"El sentido del lugar" es una expresión muy usada, principalmente por arquitectos, pero también asumida por planificadores urbanos, promotores, interioristas, tanto que hoy ya dice muy poco. Es una traducción torpe y ambigua del término latino *genius loci*. (...) En el siglo XVIII la frase latina por lo general se traducía como "el genio de un lugar", refiriéndose a su influencia. (...) Ahora usamos la versión más banal para describir la *atmósfera* de un lugar, la calidad de su *ambiente*.

J.B. Jackson, *A Sense of Place, a Sense of Time* (1994)



El lugar pues como origen de la arquitectura. Lugar por tanto, como soporte en el que la arquitectura reposa. La arquitectura se engendra en él y, como consecuencia, los atributos del lugar, lo más profundo de su ser, se convierten en algo íntimamente ligados a ella. Tanto que es imposible pensar en ella sin él. El lugar es, pues, donde la arquitectura adquiere su ser.

Rafael Moneo, *El murmullo del lugar* (1992)



Comienzo el proyecto cuando voy a ver el terreno, programa y condicionamientos genéricos, como casi siempre. Otras veces comienzo a partir de la idea de un lugar, una descripción, una fotografía, algo que me han dicho. Todo tiene un comienzo. Un lugar vale por lo que es y por aquello que quiere ser, cosas a veces opuestas pero nunca sin una cierta relación. Mucho de lo que he diseñado hasta ahora (mucho de lo que han diseñado otros por mí) fluctúa en el interior del primer dibujo. Desordenadamente. Tanto, que bien poco permanece del primer lugar que evoca el todo. Ningún lugar está desierto. Puedo siempre ser uno de sus habitantes. El orden es el acercarse de los opuestos.

Álvaro Siza, *Writings on Architecture* (1997)



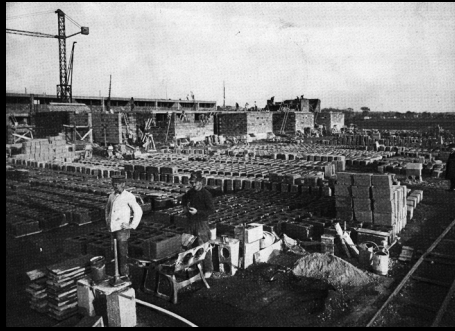
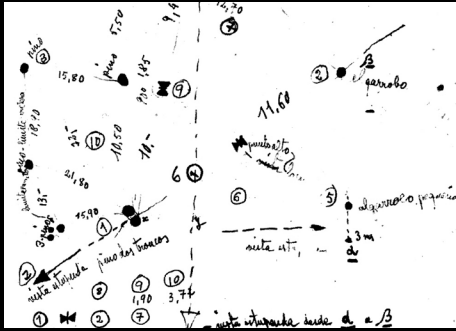
El "proyecto" es el signo perceptible a los sentidos como proyección de un posible estado de cosas. El "diseño" del proyecto es otro signo mediante el cual se expresa el pensar arquitectónico y el proyecto mismo es el diseño en relación proyectiva con la arquitectura. Así la proyección es lo que pertenece al proyecto y no lo proyectado; sólo dice de la posibilidad de lo proyectado. El proyecto así entendido no es la obra de arquitectura pero de alguna manera ha de haber alguna relación entre uno y otra, pero tal relación no es una externa sino interna y, menos, pintoresca; aquí se inserta el lugar de las reglas. Llamo brevemente "programa" a aquello que hace que un proyecto caiga en arquitectura y no en otra parte; así entendido no es el motivo o el tema como se cree.

Juan Borchers, *Proyecto* (1968)



Cráteres, desiertos salados, acantilados, montañas cortadas, todos los paisajes que nos sugieren el fin del mundo también nos sugieren su comienzo. Quizá, en realidad, ambos acontecimientos sean uno solo y corresponda a nuestra capacidad de ficción la tarea de mantenerlos férreamente separados para inventar el tiempo, la historia y, en la más sofisticada pirueta de la fantasía, inventarnos a nosotros mismos.

Rafael Argullol, *El cazador de instantes: cuaderno de travesía 1990-1995* (1996)



Cada edificio tiene su lugar (...). Construyo en ese lugar pero me abro al mundo. Esto es importante pues cada edificio debería hablar de su lugar y del mundo entero. Y como mundo entiendo lo que yo sé de él. (...) Es muy importante sentir el diálogo entre lo propio y lo ajeno, el lugar y el mundo.

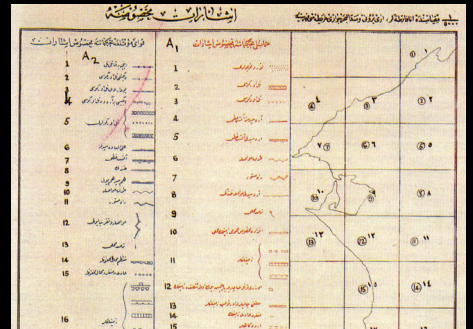
Peter Zumthor, *Construyo desde la experiencia del mundo* (2000)

El éxito de las prácticas de *camouflage* es atribuible a estos presupuestos: si el paisaje es una suerte de escena inmóvil, si se entiende como una imagen a preservar, no queda más que intentar esconder las transformaciones que podrían alterar ese escenario. Pero la práctica de esconder y revelar de manera selectiva éste o aquel aspecto de una manufactura es una de las claves de la arquitectura que sirve para trascender la mera construcción y convertirla en un producto artístico-cultural.

Pierluigi Nicolini, *Paisajes e infraestructuras* (2009)

Tal vez sería bueno que el arquitecto aprendiera a aproximarse a sus intervenciones con una clara apreciación de las determinaciones ambientales que existen, para actuar en un espacio en el que los datos naturales, la evolución histórica y las estructuras sociales han construido un complejo sistema de articulaciones que, por un lado, van a influir de forma clara o soterrada en su trabajo, y que, por otro, deberían ser tenidas siempre en cuenta para conseguir unas realizaciones más respetuosas con el medio en que se producen.

Horacio Capel, *La geografía y las periferias urbanas* (1991)



Llegados a este punto, es necesario hacer una primera distinción: la distinción entre los paisajes cuya existencia material es el resultado de un proceso operativo humano a la vez que de su ser estético, y los paisajes cuya existencia estética es un resultado no de un proceso productivo, sino de lo que podríamos llamar dotación de sentido, respecto al cual su existencia material era preexistente: resultado de un descubrimiento, como suele decirse, gracias al cual se convierten en objetos estéticos lo que antes eran única y exclusivamente cosas naturales. Una vez establecida esta primera distinción tendremos pues que distinguir los paisajes que, en la medida en que sean resultado de un proceso humano, deban su existencia estética, cuyo nacimiento coincide con el advenimiento al mundo de su existencia material, a una preestablecida intencionalidad artística, y los otros cuya artisticidad es, por así decirlo, inherente a un proceso formativo cuya finalidad intencional se desarrolla bajo el sentido de una categoría diferente de la categoría estética.

Rosario Assunto, *Introduzione alla critica del paesaggio* (1962)

Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. La hipótesis aquí defendida es que la sobremodernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que, contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos: éstos, catalogados, clasificados y promovidos a la categoría de "lugares de memoria", ocupan allí un lugar circunscripto y específico.

Marc Augé, *Los 'no lugares'. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad* (1992)

Un lugar es el orden (el que sea) a partir del cual unos elementos se distribuyen según una relación de coexistencia. Se excluye, pues, la posibilidad de que dos cosas se encuentren en el mismo lugar. La ley de lo "propio" impera: los elementos considerados están unos al lado de otros, cada uno situado en un lugar "propio" y distinto que él mismo define. Un lugar es entonces una configuración instantánea de posiciones. Implica una indicación de estabilidad.

Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano* (1980)

paisajes **landscapes**

14 PAISAGENS TRANSGÉNICAS TRANSGENIC LANDSCAPES

ÁLVARO DOMINGUES
Universidade do Porto

36 Escrito en el paisaje

MIRIAM GARCÍA
Universidad de Zaragoza

48 Integración paisajística de espacios viarios: una visión multidimensional

FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MOTRIL
Universidad de Granada

60 Chinese Generic Cities and Their Urban Futures

SUNNIE SING-YEUNG LAU
PAULA GONZÁLEZ MARTÍNEZ
Massachusetts Institute of Technology

70 Can patios make cities? Urban traces of TPA in Brazil and Venezuela

CAROLA BARRIOS

82 Tras las huellas de la descontextualización de la arquitectura y el paisaje urbano

AMPARO BERNAL LÓPEZ-SANVICENTE
Universidad de Burgos

94 Mirar el lugar, construir el paisaje: estrategias proyectuales en el paisaje español del siglo XX

MARÍA ANTÓN BARCO
Universidad CEU San Pablo

104 Oteiza y la construcción del Paisaje: intervenciones desde la arquitectura en los años 50

EMMA LÓPEZ-BAHUT
Universidade da Coruña

116 La Plaza del Tenis: un lugar autobiográfico

MARIO SANGALLI UGGERI
Universidad del País Vasco

128 El análisis de la traza mediante Space Syntax. Evolución de la accesibilidad configuracional de las ciudades históricas de Toledo y Alcalá de Henares

MAYTE ARNÁIZ
BORJA RUIZ-APILÁNEZ
JOSÉ MARÍA DE UREÑA
Universidad de Castilla-La Mancha

142 Valorizing vernacular architecture. Historical keys for the ongoing discourse

JUAN ANTONIO GARCÍA-ESPARZA
Universitat Jaume I

**tecnologías
technologies**

- 154 **CAIXAFORUM ZARAGOZA**
CARME PINÓS
ROBERT BRUFAU
Universitat de Catalunya
- 168 **Octubre de 1929,
un paseo por los cielos**
RAMÓN PICO VALIMAÑA
Universidad de Sevilla
- 180 **De-un-lugar-a-otro: Nada es,
de esta manera, dado por pasado.
El Monasterio de Santa María
de las Cuevas de Sevilla**
MARTA GARCÍA DE CASASOLA
JOSÉ RAMÓN MORENO
Universidad de Sevilla

**teorías
theories**

- 192 **PLACES (AND SUCH THINGS)
OBSERVACIONES ELEMENTALES
SOBRE EL LUGAR**
MASSIMO FORTIS
Politecnico di Milano
- 224 **Estaciones**
ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA
Universidad de Sevilla
- 232 **La nostalgia del lugar.
Sobre las relaciones de la arquitectura
con el lugar donde se asienta**
SANTIAGO DE MOLINA
Universidad de Sevilla
- 244 **La fotografía en el viaje de arquitectura:
Margaret Michaelis y el GATEPAC.
Grecia y la URSS**
JAVIER LÓPEZ RIVERA
Universidad de Sevilla
- 258 **Las tramas del lugar. De las tramas
desveladas a las tramas impuestas**
ALEJANDRO GÓMEZ GARCÍA
Universidad CEU San Pablo
- 270 **Otras arquitecturas anticipadas.
Un recorrido por el subsuelo, suelo
y cielo de Nueva York**
MARÍA FERNANDA CARRASCAL PÉREZ
Universidad de Sevilla

miscelánea miscellany

284 Cuando “el lugar” son las aulas

ÁNGEL VERDASCO NOVALVOS
Universidad de Alcalá

296 Divorcio a la italiana: sobre los conceptos de lugar e historia en un proyecto de Ignazio Gardella

ORSINA SIMONA PIERINI
Politecnico di Milano

**306 La memoria del lugar:
Kolumba Kunstmuseum**

JOSÉ ANTONIO ALFARO LERA
Universidad de Zaragoza

320 La abstracción del lugar. Objetivación del entorno en dos casas de Eileen Gray

MARÍA PURA MORENO
Universidad Politécnica de Madrid

332 El patio como lugar. Herencia y contemporaneidad de la Casa Huarte

PABLO OLALQUIAGA BESCÓS
Universidad Alfonso X El Sabio

**344 CONVERSACIÓN
CON RAFAEL MONEO
CONVERSATION
WITH RAFAEL MONEO**

CARMEN DÍEZ MEDINA
Universidad de Zaragoza

362 El concurso de ideas de 1969 para la remodelación urbanística del centro antiguo de Zaragoza

ELENA MARTÍNEZ LITAGO
Universidad de Zaragoza

382 Un moderno ignorado: Luis Lacasa

DANIEL ZARZA
Universidad de Alcalá

reseñas reviews

- 396 Vittorio Magnago Lampugnani
**Die Stadt im 20. Jahrhundert.
Visionen, Entwürfe, Gebautes**
CARMEN DÍEZ MEDINA
- 397 Florian Urban
**Tower and Slab.
Histories of global mass housing**
JAVIER MONCLÚS FRAGA
- 398 Pierre Pinon
**París pour mémoire. Le livre noir
des destructions haussmanniennes**
MANEL GUARDIA
- 400 Carlos Sambricio (ed.)
**Ciudad y vivienda en América Latina.
1930-1960**
ROBERTO GOYCOLEA PRADO
- 401 Javier Monclús, Carlos Labarta,
Carmen Díez, Luis Agustín
e Iñaki Bergera (eds.)
**Paisajes urbanos residenciales
en la Zaragoza contemporánea**
JUAN LUIS DE LAS RIVAS SANZ
- 402 Javier Monclús, Belinda López-Mesa
y Pablo de la Cal (eds.)
**Repensar Canfranc.
Taller de rehabilitación urbana
y paisaje 2012**
ÁNGEL LUIS FERNÁNDEZ
- 403 Juan Antonio Cortés
Lecciones de equilibrio
MIGUEL ÁNGEL DAMIÁN SANZ
- 404 Jacobo García-Germán
**Estrategias operativas en arquitectura.
Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas**
RAIMUNDO BAMBÓ NAYA
- 405 Eduardo Delgado Orusco
**Imagen y Memoria.
Fondos del archivo fotográfico del Instituto
Nacional de Colonización, 1939-1973**
IÑAKI BERGERA SERRANO
- 406 Roberto Goycolea y Paz Núñez (eds.)
**La modernidad ignorada.
Arquitectura moderna en Luanda**
RICARDO SÁNCHEZ LAMPREAVE
- 407 Sam Lubell y Douglas Woods (eds.)
**Julius Shulman Los Angeles.
The Birth of a Modern Metropolis**
NADIA FAVA