



CARMEN ESPEGEL, ANDRÉS CÁNOVAS,
JOSÉ MARÍA DE LAPUERTA (EDS.)

Amaneceres domésticos: Temas de vivienda colectiva en la Europa del siglo XXI

Fundación ICO, Ediciones Asimétricas, Madrid, 2022, 279 pp. Tapa blanda. 38,00 €

Idioma: español / inglés

ISBN: 978-84-19050-38-0

MARÍA PURA MORENO MORENO

Universidad Rey Juan Carlos
mariap.moreno@urjc.es

“...ni el pasado ha muerto, ni está el mañana
-ni el ayer- escrito”

Antonio Machado

¿Es posible obviar la conciencia climática en la resolución de la vivienda contemporánea? ¿Conforma la reutilización y activación del patrimonio obsoleto un potente recurso para la experimentación constructiva? ¿Incorpora la arquitectura doméstica criterios holísticos relacionados con los cuidados de los seres vivos que la habitan? ¿Es la creatividad en la gestión de la producción y de los usos un factor imprescindible para repensar normativas que están obstaculizando futuros posibles? ¿Cómo graduar el binomio densidad *versus* calidad urbana? ¿Es necesario intensificar la creación de espacios comunitarios para compartir lo tangible y lo intangible, y así aumentar la cohesión social? ¿Es la imagen icónica de lo edificado un actor esencial para materializar, actualmente, identidades colectivas tanto reales como digitales?

Estos siete interrogantes, referidos a la vivienda colectiva, enmarcan el catálogo que con el diseño de Gráfica Futura recogía para el futuro la exposición “Amaneceres Domésticos. Tema de Vivienda Colectiva en la Europa del s-XXI”, realizada en la Fundación ICO (octubre 2022 - enero 2023) y comisariada por los editores de la publicación: los arquitectos, investigadores y docentes Carmen Espegel, Andrés Cánovas y José María de Lapuerta.

El papel pintado de su sobrecubierta nos remite al imaginario de paredes de espacios domésticos habitados o soñados; sensación incrementada por su textura rugosa, su cromatismo y por la repetición de idéntica figura vegetal. Una elección que, junto al tamaño del volumen o la generosa dimensión de sus tipografías, invita a su lectura a todo tipo de público.

Dicha intención divulgativa — por la que ha sido recientemente galardonado con el “Premio Compromiso: valores asociados a innovación, diversificación, divulgación y difusión” del CSCAE— coincide con la de la exposición en donde planos y fotografías se complementaron con entrevistas a habitantes y arquitectos, y con la reproducción de espacios de la domesticidad mostrada.

Tras la breve introducción institucional y el índice, los editores explican la coincidente estrategia de publicación y exposición, situando a ambas como el corolario de un registro de obras y escritos referidos a la vivienda colectiva europea del s. XXI. Un proceso intelectual llevado a cabo en sus ámbitos de docencia universitaria (Máster de Vivienda Colectiva de la ETSAM) y de investigación (Grupo de Investigación de Vivienda Colectiva GIVCO) en la UPM.

La información, recogida de revistas y publicaciones, y la selección de ejemplos se procesó críticamente utilizando la herramienta del redibujado homogéneo: mecanismo gráfico que facilitó la comparación. De esa primera criba derivó en el libro de la Editorial TC, *Housetag, Vivienda Colectiva en Europa, 2000-2021*, en donde asociados a una serie de palabras clave (*Tags*) se seleccionaron 54 proyectos.

La exposición en el ICO permitió sintetizar aquella primera estrategia de investigación asociando ahora cuatro ejemplos de edificios de viviendas colectivas a siete parámetros identificados como indispensables en cualquier proyecto de vivienda colectiva contemporánea: #CONCIENCIA CLIMÁTICA, #RECARGAS ACTIVAS, #CUIDADOS DOMÉSTICOS, #NUEVA GESTIÓN, #CONTEXTOS URBANOS, #VIVIR Y COMPARTIR e #IDENTIDADES ICÓNICAS. El resultado fue una auténtica radiografía de veintiocho ejemplos que conjugan, en su materialización, el pragmatismo y la utopía en nuevas formas de habitar.

La rigurosa estructura de la investigación y del montaje expositivo se traslada al catálogo a través de siete cuaderillos con idéntico orden informativo. En primer lugar, una portada de explicación del parámetro concreto y una contraportada que recoge textos asociados al mismo; ambas páginas se distinguen por un fondo cromático distinto por término para su fácil localización. El texto de un experto, en cada una de las materias, precede a la presentación de los proyectos seleccionados que son expuestos en un primer pliego con planos de situación, datos y memoria explicativa. A continuación, el redibujado analítico con perspectivas axonométricas urbanas explica volumetrías y circulaciones interiores. Todo ello complementado por fotografías de exteriores urbanos, donde se ilustran envolventes y contextos. Posteriormente y aumentando el detalle se muestran las plantas de las viviendas de los cuatro ejemplos por cada término a la misma escala; de nuevo acompañadas con fotografías —ahora interiores— que exponen la domesticidad incorporando mobiliario y habitantes.

La homogeneidad metodológica, a pesar de la diversidad formal, se palpa en la secuencia del recorrido por cada epígrafe que circula desde lo informativo del término hasta el análisis arquitectónico. El tamaño del catálogo colabora en el entendimiento global permitiendo, gracias a las

escalas gráficas, dimensionar. Unas escalas gráficas que, sin embargo, no aparecen en las perspectivas axonométricas quizá por su facilidad en la identificación dimensional del conjunto.

La cohesión entre los dibujos de cada proyecto analizado y los textos teóricos aportados por expertos acrecienta el valor documental y crítico del catálogo. Su lectura, al igual que la de los artículos seleccionados en las contraportadas, es seguro que propiciará relevantes investigaciones futuras. Lamentamos la no inclusión de la excelente recopilación de artículos, tanto de prensa como de revistas especializadas, que en formato de periódico de bar se pudo ojear en cada uno de los salones de la exposición. Su selección, clasificación y visualización conjunta, asociada a cada uno de los términos elegidos, suponía una excelente síntesis del pensamiento y el debate europeo desarrollado en las últimas dos décadas respecto a la arquitectura de la vivienda colectiva.

Abundando en los textos de los expertos destacamos que, con el título *Nunca fuimos modernos (Tampoco en lo medioambiental)*, Eduardo Prieto enmarca el paradigma #CONCIENCIA CLIMÁTICA recogiendo la relación casa-clima e invitando a una aproximación ecléctica a términos como higienismo, maquinismo, bioclimático, ecológico, termodinámico o sostenible. Almudena Ribot, en *Contra la incontinencia constructiva*, reflexiona en torno a #RECARGAS ACTIVAS invitando a revalorizar patrimonios pre-existentes para contener la nueva construcción y preservar identidades a través de nuevos usos. Hilde Heyden en *Cuidados Domésticos y más allá* asocia la ética feminista enlazando los #CUIDADOS DOMÉSTICOS con los valores del actual paradigma medioambiental ya contemplado. La especulación en torno a #NUEVA GESTIÓN es expuesta por Marina Otero en *Más que el mero hecho de vivir* cuestionando la propiedad e invitando a la creatividad normativa en los programas y en la administración del conflicto que supone siempre construir y habitar. Con *Lo Urbano primero* Elli Mosayebi, en #CONTEXTOS URBANOS, introduce la idea de “*contexto imaginado*” extendiendo el proyecto arquitectónico a estructuras fenomenológicas de valor emocional que combinen calidad con densidad. La socióloga Amparo Lasen, al reflexionar sobre el #VIVIR Y COMPARTIR, acentúa en *Desiguales condiciones de compartir* la dificultad de lograr justicia social si no se establecen formas de creatividad compartida y de coproducción. Finalmente, Uriel Fogué, a propósito de #IDENTIDADES ICÓNICAS, nos coloca ante el horizonte de la virtualidad de la imagen entendida como realidad identitaria en *Perturbación del horizonte. Fetiches pixelados de cristal, silicio y electricidad*.

En definitiva, el catálogo de la exposición, además de una bella publicación, supone un posicionamiento de los investigadores contra las *discronías* que impiden ideas de futuro, o se atrincheran en repeticiones, sin reconocer factores contemporáneos que conviene divulgar para su discusión y conocimiento público.

Acertada elección la de Javier Echeverría para la redacción del Epílogo, titulado *Aires Colectivos en los tres entornos arquitectónicos*, en el que el filósofo visualiza futuras líneas de investigación al plantear nuevos medioambientes o telépolis que son ya una realidad. Bienvenido el desafío de construir ese aire digitalizado al que alude. Pero —...como el futuro no está escrito...— bienvenido antes al debate de la vivienda colectiva este catálogo que invita a repensar, a experimentar y —¿por qué no?— a polemizar en torno actualizadas y emergentes formas de habitar.