

# ZARCH

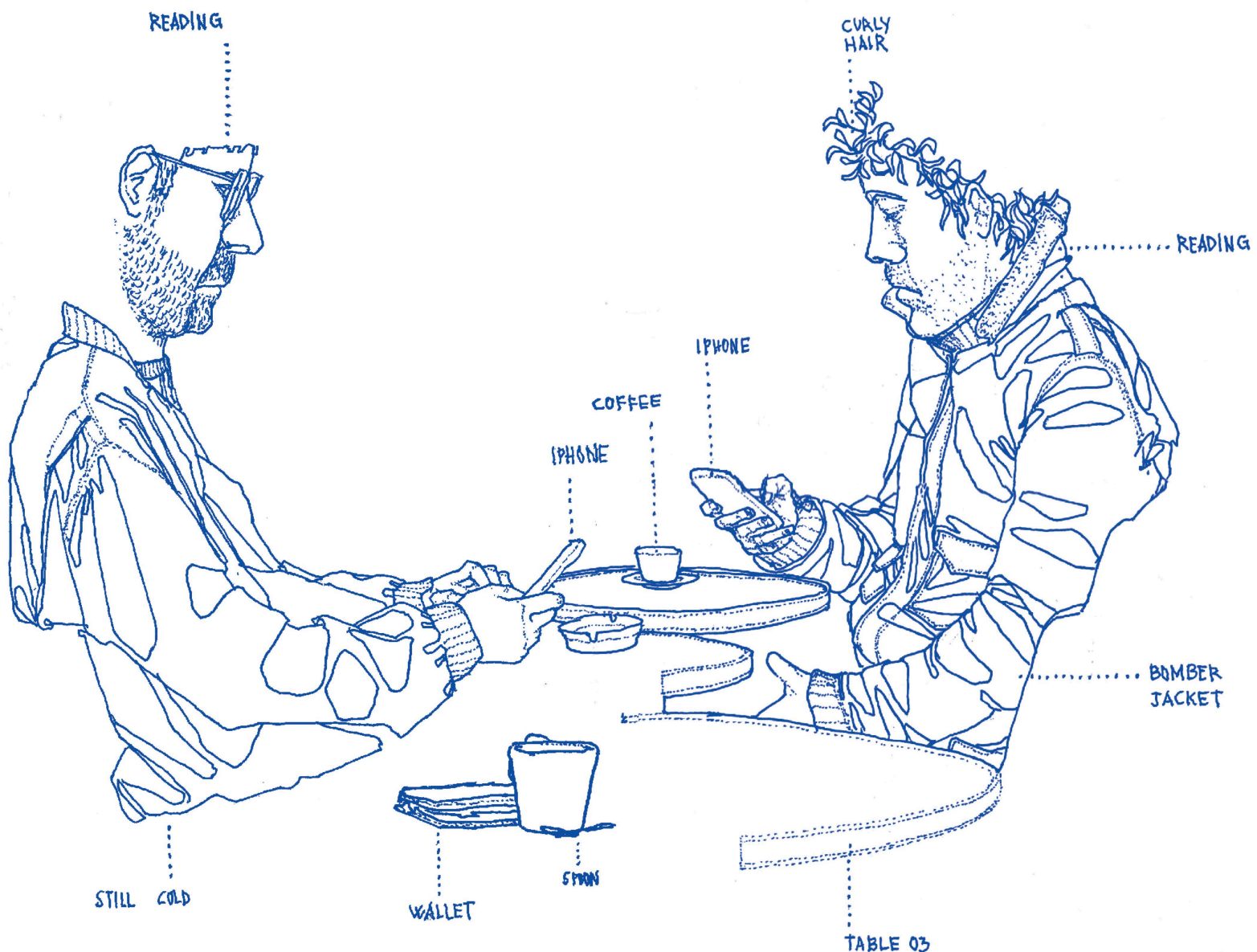


Journal  
of interdisciplinary studies  
in Architecture  
and  
Urbanism

No. 24 | 2025

Interferencias:  
Nuevos escenarios para el proyecto de arquitectura  
Interferences:  
New Scenarios for the Architectural Project

Iñaki Ábalos | Winka Dubbeldam | Salvador Pérez Arroyo...







# CONCURSO ASEMAS PFC

Sexta edición  
2025

28 de abril - 18 de julio

10.000€ en premios

Consulta más de 900 PFC en [www.asemaspfc.es](http://www.asemaspfc.es)



Autor: Pablo Mayoral Sánchez, Mención del concurso ASEMAs PFC 2023, lema: HISTORIA PERMEABLE

No. 24 | 2025

Interferencias:  
Nuevos escenarios para el proyecto de arquitectura  
Interferences:  
New Scenarios for the Architectural Project



GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
PAISAJES URBANOS Y  
PROYECTO CONTEMPORÁNEO



Universidad  
Zaragoza



GOBIERNO  
DE ARAGON

**Prensas de la Universidad de Zaragoza**

**Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH).**

**Universidad de Zaragoza**

**Grupo Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo (PUPC).**

**Universidad de Zaragoza**

**Revista del Departamento de Arquitectura**

**Escuela de Ingeniería y Arquitectura**

**Universidad de Zaragoza**

**<http://zarch.unizar.es>**

ZARCH, fundada en el año 2013, se vincula al Grupo de Investigación de la Universidad de Zaragoza T44\_23R PUPC Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo, con la colaboración del Departamento de Arquitectura.

ZARCH, founded in 2013, is associated to the Research Group T44\_23R PUPC Urban Landscape and Contemporary Project, with the collaboration of the Department of Architecture.

**<http://pupc.unizar.es>**

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

María de Luna, 3

Edificio Torres-Quevedo. Campus del Río Ebro

50018 Zaragoza

+34 876 555 095

[uparq@unizar.es](mailto:uparq@unizar.es)

© de los textos, sus autores  
of their authors, for the texts

© de la edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza  
of the edition, Prensas de la Universidad de Zaragoza

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.20252411664](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252411664)

ISSN: 2341-0531 / ISSN-e: 2387-0346

Depósito Legal: Z 96-2014



La revista ZARCH se acoge al sistema Creative Commons  
Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

ZARCH journal is licensed under a Creative Commons  
Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

**Director**  
**Editor-in-chief**  
Javier Monclús Fraga

**Secretaría**  
**Secretary**  
Sergio García-Pérez

**Consejo editorial**  
**Editorial Committee**  
Raimundo Bambó Naya  
Noelia Cervero Sánchez  
Eduardo Delgado Orusco  
Carmen Díez Medina  
Carmen Espejel Alonso  
Almudena Espinosa Fernández  
Jaime J. Ferrer Forés  
Sergio García-Pérez  
Cristina Gastón Guirao  
Carlos Labarta Aizpún  
Mercedes Linares Gómez del Pulgar  
Javier Monclús  
Orsina Simona Pierini  
Ángel Pitarch Roig  
Miguel Sancho Mir  
Sara Sucena

**Reseñas de libros**  
**Book Reviews**  
Carmen Díez Medina

**Traducciones**  
**Translations**  
AJE (pp. 4-8; 190-201)  
Trasluz, S. L. (176-189)

**Diseño editorial**  
**Editorial design**  
Manuel García Alfonso

**Logotipo y diseño web**  
**Logo and web design**  
Teresa de la Cal, Batidora de ideas

**Producción de la edición impresa**  
**Production of the printed edition**  
Prensas de la Universidad  
Universidad de Zaragoza

**Producción de la edición online**  
**Production of the online edition**  
Sergio García-Pérez

**Impresión y encuadernación**  
**Printing and binding**  
Prensas de la Universidad  
Universidad de Zaragoza

**Consejo Científico**  
**Scientific Committee**

Iñaki Alday  
Tulane School of Architecture

Miguel Ángel Alonso  
Universidad de Navarra

Jesús Aparicio Guisado  
Universidad Politécnica de Madrid

Núria Benach Rovira  
Universidad de Barcelona

Mara Capone  
Università degli studi di Napoli Federico II

Pepa Cassinello  
Universidad Politécnica de Madrid

Pilar Chías Navarro  
Universidad Alcalá

Elisabete Cidre  
University College London

Albert Cuchí  
Universitat Politècnica de Catalunya

Rodrigo de Faria  
Universidade de Brasília

Eduardo de Miguel  
Universidad Politécnica de Valencia

José María Ezquiaga  
Universidad Politécnica de Madrid

Maria Grazia Folli  
Politecnico di Milano

Ángela García Codoñer  
Universidad Politécnica de Valencia

Adrián Gorelik  
Universidad Nacional de Quilmes

Michael Hebbert  
University College London

La revista ZARCH está incluida en Art & Architecture Source (EBSCO), Avery Index to Architectural Periodicals, DOAJ, DIALNET, ERIH Plus, ISOC, LATINDEX, MIAR y SCOPUS.

ZARCH Journal is indexed in Art & Architecture Source (EBSCO), Avery Index to Architectural Periodicals, DOAJ, DIALNET, ERIH Plus, ISOC, LATINDEX, MIAR and SCOPUS.

ZARCH ha sido finalista en la categoría de publicaciones de la XIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU).

ZARCH has been shortlisted for the XIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU), in the category of Publications.

Olga Ioannou  
Technische Universiteit Delft

Francisco Jarauta  
Universidad de Murcia

Vittorio Magnago Lampugnani  
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich

Teresa Marat Mendes  
Instituto Universitário de Lisboa

Luis Martínez Santa-María  
Universidad Politécnica de Madrid

Xavier Monteys  
Universitat Politècnica de Catalunya

Jorge Otero-Pailos  
Columbia University

Víctor Pérez Escolano  
Universidad de Sevilla

Fernando Pérez Oyarzun  
Pontificia Universidad Católica de Chile

Petros Petsimeris  
Université de Paris I - Sorbonne

Javier Raposo Grau  
Universidad Politécnica de Madrid

Simona Salvo  
"Sapienza" Università di Roma

Carlos Sambricio  
Universidad Politécnica de Madrid

Frederique Van Anel  
Technische Universiteit Delft

Magdalena Vicuña  
Pontificia Universidad Católica de Chile

Los criterios expuestos en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Consejo Editor de la revista, que se reserva el derecho último de la publicación de los originales recibidos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de esta revista por cualquier medio.

The criteria set out in articles are the sole responsibility of their authors and do not necessarily reflect the opinion of the Editor of the Department Board, who reserves the last publication of the received original right. Prohibited the total or partial reproduction of any part of this Journal by any means.



# Interferencias: Nuevos escenarios para el proyecto de arquitectura

**Eduardo Delgado Orusco**

*Universidad de Zaragoza*

**Inés Martín Robles**

*University of Virginia*

**Luis Burriel Bielza**

*Université Paris-Est*

Eduardo Delgado Orusco, Inés Martín Robles, Luis Burriel Bielza, "Interferencias: nuevos escenarios para el proyecto de arquitectura", *ZARCH* 24 (Junio 2025): 4-9. ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346. Doi [https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.20252411664](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252411664)

"El territorio de la arquitectura continúa sufriendo alteraciones, y sus fronteras cambiantes adoptan nuevos perfiles, chocan con obstáculos, se desparrraman como aceite por nuevos campos, y quizás se retiran de otros. Lo único cierto es que su "terreno de juego" ya no es el mismo". (Luis Moreno Mansilla, 2005)

La constante evolución de los diferentes modos de ejercicio de la práctica arquitectónica se ha visto acelerada en los últimos años debido a una serie de factores concomitantes. La digitalización, integrada tímidamente a principios de los ochenta en los estudios y arrolladora en la última década, ha producido una transformación en la manera de acceder a la información, de dibujar y aún de pensar los proyectos. El aumento logarítmico de leyes y normativas de aplicación ha contribuido igualmente a este proceso, con repercusiones económicas en los métodos de construcción, la superficie efectiva de uso y la gestión de recursos. La cultura de la imagen y el espíritu de la inmediatez permanente que caracterizan nuestro tiempo ha provocado una aceleración de los procesos ligados al proyecto, dando lugar a la construcción de discursos de bajo contenido teórico, favoreciendo el uso de fetiches gráficos como subterfugio habitual para la resolución de problemas fundamentales.

En España, el aumento del número de escuelas e instituciones de enseñanza ha multiplicado la cantidad de profesionales disponibles para un número de encargos que, claramente, está lejos de los niveles previos a la crisis económica de 2008. Así, la precarización del trabajo en las oficinas y la imposibilidad manifiesta de atender todos los aspectos del proyecto de manera individual está imponiendo la fórmula de los equipos multidisciplinares de geometría variable, donde la capacidad de síntesis del arquitecto se revela su mayor cualidad, dejando de lado la condición heroica de otros tiempos. Lo anterior puede y debe ser objeto de un profundo análisis de la nueva condición del trabajo del arquitecto y de los mecanismos de elaboración del proyecto. Conscientes de la necesidad de replantear la práctica tradicional de la profesión, muchas escuelas han transformado sus programas para aumentar las capacidades, las herramientas y las competencias de sus egresados, mejorando su empleabilidad potencial.

Las transformaciones van más allá de lo disciplinar, son estructurales y ofrecen nuevas oportunidades y campos de desarrollo para aquellos que estén suficientemente cualificados. Podríamos hablar de los cambios socioeconómicos de los que deriva una planificación de gran escala; los movimientos migratorios forzados por las consecuencias del cambio climático o los conflictos bélicos; la aparición de innovadoras técnicas de construcción, el reciclaje de materiales y los procesos de evaluación que llevan aparejados; la rehabilitación, la reprogramación de edificios existentes o la necesidad de limitar nuestra huella de carbono. Todos estos cambios ofrecen nuevos ámbitos de actuación y progreso profesional.

Estos fenómenos han desencadenado un cambio de escala, multiplicando las interconexiones, los solapes y las contaminaciones entre las disciplinas que gravitan en torno al proyecto. La intersección de todos estos parámetros genera una serie de *interferencias*, que, como una señal de radio, producirán una serie de alteraciones del patrón original. Alejándonos de cualquier connotación negativa inherente al término,

# Interferences: New Scenarios for the Architectural Project

**Eduardo Delgado Orusco**

*Universidad de Zaragoza*

**Inés Martín Robles**

*University of Virginia*

**Luis Burriel Bielza**

*Université Paris-Est*

Eduardo Delgado Orusco, Inés Martín Robles, Luis Burriel Bielza, "Interferences: New Scenarios for the Architectural Project", ZARCH 24 (June 2025): 4-9. ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346. Doi [https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.20252411664](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252411664)

"The territory of architecture continues to undergo alterations, and its changing frontiers adopt new profiles, collide with obstacles, spread like oil in new fields, and perhaps withdraw from others. The only certainty is that its "playing field" is no longer the same." (Luis Moreno Mansilla, 2005)

The constant evolution of different modes of architectural practice has accelerated in recent years due to a series of concomitant factors. Digitization, which was timidly integrated into offices at the beginning of the 1980s and massively in the last decade, has transformed methods for accessing information, drawing and even thinking about projects. The logarithmic increase in laws and regulations has also contributed to this progression, impacting construction techniques, effective surface use and resource management, in terms of economic repercussions. The culture of imagery and the spirit of constant immediacy that characterize our time have accelerated project-related processes, giving rise to the development of discourses with minimal theoretical content. Thus, the use of graphic symbols has become favoured as common means for solving fundamental problems.

In Spain, the growing number of schools and educational institutions has led to an increase in the amount of professionals available in the market, a stark contrast to the levels observed prior to the economic crisis of 2008. Thus, the lack of work in offices and the clear impossibility of addressing all aspects of a project individually lead to the creation of multidisciplinary teams with flexible structures. In this context, architects' ability to synthesize information and coordinate specialists has become their greatest asset, moving away from the heroic image of past eras. The abovementioned points can and should be thoroughly analysed to understand the new conditions of an architect's work, their tools and the mechanisms involved during the different design stages. Aware of the urgent need to rethink the traditional practice, many schools have transformed their programs to expand the capacities, skills and competences of their graduates, improving their potential employability.

These transformations extend beyond the discipline; they are structural in nature and provide new opportunities and development areas for those who are sufficiently qualified. Large-scale planning mechanisms, migratory movements driven by climate change or armed conflicts, the emergence of innovative construction techniques, material recycling and associated evaluation processes, the rehabilitation and repurposing of existing buildings, and the challenges related to the pressing need to limit our carbon footprint, among other topics, are now part of the architectural conversation. All these fields present new opportunities for action and professional improvement.

These phenomena have triggered a change in scale, increasing the interconnections, overlaps and hybridizations between the disciplines engaged in and revolving around the project. The intersection of all these parameters leads to a series of *interferences*, which, like a radio signal, alter the original pattern. Moving away from any negative connotation inherent to the term, we interpret this phenome-



interpretamos este fenómeno como una manera de enriquecer la práctica, ofreciendo un potencial de intervención o de crecimiento, y aportando herramientas y procesos que nos permitan lidiar de manera efectiva con una realidad cada vez más compleja. En consecuencia, las oficinas se organizan con equipos de trabajo que hibridan todo tipo de formaciones y conocimientos, en los que aquella condición heroica encarnada en un solo individuo se redistribuye entre los miembros de una entidad, una inteligencia necesariamente colectiva. Todos estos factores suponen un desafío profesional pero, al mismo tiempo revelan nuevos contextos de intervención activa por descubrir.

En todo caso, existen precedentes de este panorama en la práctica del proyecto, como mínimo en los últimos cien años. Las vanguardias sacudieron el comienzo del siglo XX produciendo un enriquecedor acercamiento entre la arquitectura y las otras artes. El progresivo desarrollo de innovadoras técnicas de construcción, y la aparición de programas ligados a las grandes infraestructuras, urbanas o no, dieron lugar a nuevos tipos arquitectónicos, provocando un notable aumento de la complejidad del proceso técnico del proyecto, lo que favoreció la entrada de otros profesionales, particularmente desde el mundo de la ingeniería. También los proyectos de rehabilitación y reprogramación de edificios incorporó a historiadores y arqueólogos entre otros profesionales.

A lo largo del último tercio del siglo XX, también se ha observado la incorporación de nuevas ópticas al proyecto de arquitectura, provenientes de disciplinas dispares pero complementarias, como la biología, la sociología o la geografía, entre otras. Actualmente se encuentran en marcha grandes intervenciones, las mayores de la historia de la humanidad, dando lugar a proyectos de creación y desarrollo de nuevos municipios. Muchas de estas iniciativas son acometidas por grandes equipos multidisciplinares que actúan en todas las escalas, implementando proyectos educativos de conocimiento y concienciación en los colegios, trabajando con los usuarios o habitantes del lugar, involucrando diversos agentes estatales y supranacionales.

Ante este panorama se convoca al envío de artículos que exploren, entre otras posibles líneas, las siguientes:

- Fórmulas de trabajo y asociación de arquitectos con otros profesionales -ingenieros, artistas, geógrafos, sociólogos, biólogos, etcétera;
- Experiencias de profesionales formados en otras disciplinas que se hayan enfrentado al proyecto de arquitectura, de infraestructuras o de urbanismo, intentando desvelar fórmulas certeras para atender su práctica en un futuro inmediato;
- Perspectivas alternativas que se hayan desarrollado desde en campo de la ingeniería, del arte y de otras disciplinas en la arquitectura y el urbanismo;
- Casos de estudio sobre la conformación de macro-oficinas durante el siglo XX y XXI, nacionales y transnacionales, con particular intensidad en momentos de crisis como tras la segunda guerra mundial y otros;
- Casos de estudio de proyectos o trayectorias caracterizadas por la multidisciplinariedad;
- Nuevas maneras de ejercer la profesión de arquitecto en un contexto generalizado de escasez de recursos, en donde la dimensión social, económica, pedagógica o política sea un factor clave.

Las diferentes cuestiones abordadas en este editorial pretenden encauzar e incentivar una reflexión de calado. Con ella se pretende identificar las nuevas condiciones de trabajo ligadas a la arquitectura y al urbanismo, los distintos contextos de acción plurales y variados, así como las nuevas responsabilidades de ambas disciplinas. Se espera recibir también artículos que aborden una reflexión sobre los formatos para ejercer la profesión, los roles asociados a ella y la manera en la que el proyecto se debe de organizar para dar respuesta a todas las incógnitas y desafíos apuntados.

non as a means to enrich the practice, offering potential for action or improvement and providing tools and processes that allow us to deal effectively with a steadily growing complex reality. Consequently, offices are organized by considering teams that include a wide range of skills and backgrounds, in which the heroic condition embodied in a single individual is redistributed among the members of an entity, necessarily a form of collective intelligence. All these factors pose a professional challenge but also reveal new contexts of active intervention to be discovered.

In any case, there are precedents for this scenario, at least in the past one hundred years. Avant-gardes revolutionized the early 20th century, fostering exchanges and actively striving to align art and architecture. The progressive development of innovative construction techniques and the emergence of programs linked to large infrastructures, urban or not, gave rise to new architectural types, bringing a notable increase in the complexity of the design process, which favoured the arrival of other professionals, particularly from the world of engineering.

Throughout the last third of the 20th century, the incorporation of new perspectives into the architectural field has been noted. Rehabilitation and repurposing projects called for historians and archaeologists but also for sociologists and geographers. Currently, major urban interventions are underway, the largest in the history of mankind, giving rise to projects associated with the creation and development of new municipalities. Many of these initiatives have been undertaken by large multidisciplinary teams that act at all scales, implementing educational projects of knowledge and awareness in schools, working with direct users and local inhabitants, and involving various state and supranational agents.

Among other possible subjects, papers submitted for this new issue should address the following themes:

- Ways in which architects work and associate with other professionals—engineers, artists, geographers, sociologists, biologists, etc.;
- Experiences of professionals trained in other disciplines who have worked on architecture, infrastructure or urban planning projects, with the aim of revealing approaches to support their practice in the immediate future;
- Case studies on the formation of macro-offices during the 20th and 21st centuries, national and transnational, specifically focusing on times of crisis, such as after the Second World War and others;
- Case studies of projects characterized by multidisciplinary;
- New ways of practising architecture in a generalized context of scarce resources, where the social, economic, pedagogical or political dimension is a key factor.

The different issues addressed in this editorial are intended to channel and encourage critical analysis. The intention is to identify the new working conditions linked to architectural and urban design processes, the different contexts of plural and varied actions that we can engage in, and the new responsibilities of these two disciplines. Articles that address a reflection on the emerging formats for practising architects, the roles associated with them and the way in which teams should be organized to respond to all unknowns and challenges mentioned above are also expected.

Eduardo Delgado Orusco, Inés Martín Robles and Luis Burriel Bielza

## Bibliografía

Butcher, Matthew and Megan O'Shea (Eds.). *Expanding Fields of Architectural Discourse and Practices Curated Works From the P.E.A.R. Journal*. London: UCL Press, 2020.

Cohen, Jean Louis. *Architecture in Uniform: Designing and Building for the Second World War*. Montreal: Canadian Center for Architecture, 2011.

Colomina, Beatriz; G. Galán, Ignacio; Kotsioris, Evangelos; Meister, Anna-Maria. *Radical Pedagogies*. Cambridge: The MIT Press, 2022.

Guitart, Miguel (Ed.). *Approaching Architecture: Three Fields, One Discipline*. New York: Routledge, 2023.

Moreno Mansilla, Luis. *Aprender es dibujarse en el mundo. Conferencia invitada en el Simposio "La formación del arquitecto"*. Col·legi d'arquitectes de Catalunya y Quaderns d'arquitectura i urbanisme. Barcelona, 2005.

## Bibliography

Butcher, Matthew and Megan O'Shea (Eds.). *Expanding Fields of Architectural Discourse and Practices Curated Works From the P.E.A.R. Journal*. London: UCL Press, 2020.

Cohen, Jean Louis. *Architecture in Uniform: Designing and Building for the Second World War*. Montreal: Canadian Center for Architecture, 2011.

Colomina, Beatriz; G. Galán, Ignacio; Kotsioris, Evangelos; Meister, Anna-Maria. *Radical Pedagogies*. Cambridge: The MIT Press, 2022.

Guitart, Miguel (Ed.). *Approaching Architecture: Three Fields, One Discipline*. New York: Routledge, 2023.

Moreno Mansilla, Luis. *Aprender es dibujarse en el mundo. Conferencia invitada en el Simposio "La formación del arquitecto"*. Col·legi d'arquitectes de Catalunya y Quaderns d'arquitectura i urbanisme. Barcelona, 2005.

Interferencias:  
nuevos escenarios para el proyecto de arquitectura

Interferences:  
New Scenarios for the Architectural Project

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | <b>INFRAESTRUCTURAS: ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y PRAGMATISMO</b><br><b>INFRASTRUCTURE: ARCHITECTURE, ENGINEERING AND PRAGMATISM</b><br>IÑAKI ÁBALOS<br><i>Universidad Politécnica de Madrid</i>                                                                                                                                 | 108                                           | <b>El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Un espacio de experimentación colectiva y libertad creadora</b><br>MÓNICA GARCÍA MARTÍNEZ<br><i>Universitat Politècnica de València</i>                                                                     |
| 20 | <b>Procesos participativos, política y algo del arquitecto. Simetrías o las paradojas del más es menos</b><br>FRANCISCO FELIPE MUÑOZ CARABIAS<br><i>Universidad de Alcalá de Henares</i><br>DAVID GARCÍA-ASENJO LLANA<br><i>Universidad Rey Juan Carlos</i><br>ENRIQUE CASTAÑO PERA<br><i>Universidad de Alcalá de Henares</i> | 122                                           | <b>Ampliando las formas de representación visual. El Primer Festival Internacional de Cine de Arquitectura en el VIII Congreso de la UIA, París 1965</b><br>JOSEFINA GONZÁLEZ CUBERO<br><i>Universidad de Valladolid</i>                                         |
| 32 | <b>El impacto ambiental en el aprendizaje del proyecto de arquitectura</b><br>JAUME VALOR MONTERO<br><i>Universitat Politècnica de Catalunya</i>                                                                                                                                                                               | 134                                           | <b>El espacio expositivo como laboratorio arquitectónico: la Endless House de Frederick Kiesler</b><br>LUZ PAZ AGRAS<br><i>Universidade da Coruña</i>                                                                                                            |
| 46 | <b>El urbanismo del paisaje y la praxis territorial: análisis y alternativa de los paisajes operacionales de la Ribera Navarra</b><br>SILVIA RIBOT<br><i>Universidad Politécnica de Madrid</i>                                                                                                                                 | 146                                           | <b>Collage y arquitectura: la interferencia pop en la primera obra de Alison y Peter Smithson</b><br>JAIME SANZ HARO<br><i>Universidad San Pablo-CEU</i><br>NADEZHDA VASILEVA NICHEVA<br><i>Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología de Madrid</i>         |
| 58 | <b>Arquitectura y urbanismo ante las crisis contemporáneas: deontología y seguridad climática</b><br>IRENE QUINTANS-PINTOS<br><i>Universidad Autónoma de Barcelona</i>                                                                                                                                                         | 160                                           | <b>Un viaducto para Madrid. El proyecto infraestructural de Agustín Aguirre</b><br>ISMAEL AMAROUCH GARCÍA<br><i>Universidad Finis Terrae</i>                                                                                                                     |
| 72 | <b>Presencia en arquitectura: materializar los estímulos</b><br>JAVIER SÁEZ GASTEARENA<br><i>Universidad de Navarra</i>                                                                                                                                                                                                        | <b>conversaciones</b><br><b>conversations</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 82 | <b>La fachada comunicativa. Interdisciplinariedad en la obra de Herzog &amp; de Meuron y Kuehn Malvezzi</b><br>ÁNGELA JUARRANZ<br>CARLOS MOMBIELA TORRES<br><i>Universidad Politécnica de Madrid</i>                                                                                                                           | 176                                           | <b>Un bucle de crisis medioambientales. Una conversación con Winka Dubbeldam</b><br><b>A Loop of Enviromental Crisis</b><br><b>A conversation with Winka Dubbeldam</b><br>EDUARDO DELGADO ORUSCO<br><i>Universidad de Zaragoza</i>                               |
| 96 | <b>GO.DB. arquitectos. Otro modo de hacer arquitectura en la Valencia de los años 70</b><br>MAITE PALOMARES FIGUERES<br>FERNANDO USÓ MARTÍN<br><i>Universitat Politècnica de València</i>                                                                                                                                      | 190                                           | <b>¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? Una conversación con Salvador Pérez Arroyo</b><br><b>Do Androids dream with Electric Sheeps?</b><br><b>A conversation with Salvador Pérez Arroyo</b><br>EDUARDO DELGADO ORUSCO<br><i>Universidad de Zaragoza</i> |

miscelánea  
miscellany

204 **La modernidad interferida. Un café con Adolf Loos**  
RICARDO MONTORO COSO  
*Universidad Politécnica de Madrid/Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología UDIT*  
  
FRANCA ALEXANDRA SONNTAG  
*Universidad Rey Juan Carlos/Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología UDIT*

reseñas  
reviews

218 **Michela Barosio et al.**  
*Architecture's Afterlife. The Multisector Impact of an Architecture Degree*  
EDUARDO DELGADO ORUSCO  
  
219 **Doerte Weig**  
*Tensional Responsiveness. Ecosomatic Aliveness and Sensitivity with Human and More-than*  
MARÍA AUXILIADORA GÁLVEZ  
  
220 **Marta Llorente**  
*Entre naturaleza y arquitectura. El remanso del jardín*  
EDUARDO PRIETO  
  
221 **Susan Larson (ed.)**  
*Comfort and Domestic Space in Modern Spain*  
MAITE ZUBIAURRE  
  
222 **Korydon Smith and Miguel Guitart**  
*Introducing Architectural Theory: Expanding the Disciplinary Debate*  
ANDREAS EMMINGER

223 **Eduardo Delgado Orusco**  
*El amigo americano*  
ALEGRÍA COLÓN MUR  
  
224 **Daniel García-Escudero y Berta Bardí-Milà (eds.)**  
*Carlos Martí Arís: pensamiento y arquitectura*  
ARTURO FREDIANI  
  
225 **Javier Monclús**  
*¿Qué hay de nuevo? Conversaciones con urbanistas contemporáneos*  
JAVIER PÉREZ IGUALADA  
  
226 **Rosana Rubio y Fernando Nieto (eds.)**  
*Arquitectura de la soledad*  
GUIOMAR MARTÍN  
  
227 **Stefano Mancuso**  
*Fitópolis*  
JOSÉ LUIS OYÓN  
  
228 **Joseph Rykwert**  
*Remembering Places: A Memoir*  
CARMEN DÍEZ MEDINA  
  
229 **Arturo Almandoz y Macarena Ibarra (eds.)**  
*Enmarcando la ciudad planificada en América Latina, 1940-1980. Desarrollo, territorio y planes sectoriales*  
CARLOS SAMBRICIO  
  
230 **Vítor Oliveira**  
*ISUF, Urban Morphology and Human Settlements*  
CARLES LLOP TORNÉ  
  
231 **Amadeo Ramos Carranza y Valentín Trillo Martínez (eds.)**  
*Manuel Trillo de Leyva. Obra completa 1964-2005*  
CARLOS LABARTA AIZPÚN