

ZARCH



Journal
of interdisciplinary studies
in Architecture
and
Urbanism

No. 26 | 2026

Memoria, proyecto y construcción del paisaje

Memory, design and landscape construction

José Ignacio Linazasoro | Joan Nogué | Jorge Torres...



H ARQUITECTES

"La arquitectura es mejor cuando descubre en los proyectos algo consistente con el contexto que la hace crítica. Aquello que configura algo especial, aquello que da calidad a lo que inicialmente son incógnitas y no acabadas de cuajar. Llega un momento en el proyecto en que el arte entre en juego contextual y todo se vuelve, ojalá, y parece más indiscutible."

David Lorenzo, Josep Ricart, Xavier Ros & Roger Tudó

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
CASA MÁXIMA
Beni Sacadori, País, Pontevedra

RETIRO POSTEXTRACTIVISTA
Alvaro Polo Pérez
CEU San Pablo Arquitectura

ESTUDIO HAGO
CERILLA UVU
Pozuelo de Alarcón, Madrid

OTROS MONUMENTOS
Dulce-mo de Alfonso Sánchez
ETSA de Vallés

CRISTINA ACHA ODRIÓZOLA
VIVIENDAS SOCIALES
EN SESTAO
Vizcaya

TARTE ARKITEKTURA Y ELE ARKITEKTURA
REHABILITACIÓN Y REACTIVACIÓN
URBANA DE LA PLAZA EL SOL
Sevilla, Vizcaya

FUTURE CLIMATE SHELTER
Cristina Calvo López
ETSA de Madrid

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
CASA MÁXIMA
Beni Sacadori, País, Pontevedra

MUNARQ ARQUITECTES
GENIUS LOCI
"Nuestro enfoque consiste en crear un diálogo entre el paisaje y la intervención humana, entre el pasado y el futuro, y entre el entorno y el edificio. Es este diálogo el que da origen al diseño, creando un espacio donde el edificio se integra en armonía con la acción humana."

Pau Munar y Marc Peló

CRISTINA ACHA ODRIÓZOLA
ESCUELA DE PRIMARIA
Igorre, Vizcaya

TARTE ARKITEKTURA
"Reconstruir el proyecto como una oportunidad para comprender mejor el entorno construido y el medio natural y la vida cultural. Y tratamos de intervenir en ellos para mejorarlos."

Alex Etxebarria

CLAUDIA RAURELL
VILLAIN HOUSE
Barcelona

RETIRO POSTEXTRACTIVISTA
Alvaro Polo Pérez
CEU San Pablo Arquitectura

H ARQUITECTES
REHABILITACIÓN DEL VAPOR CORTÉS, PRODISI923
Terrassa, Barcelona

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
CASA MÁXIMA
Beni Sacadori, País, Pontevedra

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CRISTINA ACHA ODRIÓZOLA
"Entendemos el ejercicio de la arquitectura como una actividad esencialmente ligada al cruce entre la conciencia social y el desarrollo urbano y la belleza."

Cristina Acha Odriozola

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

CLAUDIA RAURELL
"Tras la arquitectura como profesión significa estar la arquitectura como manera de vivir, de pensar y de mirar. Es una forma de ser que la impregna todo."

Claudia Raurell

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

ASEMAS

CON EL
TALENTO

REINA & ASOCIADOS
INSTALACIÓN PINTURA DE
ARGUIJO

OTROS MONUMENTOS
Dulce-mo de Alfonso Sánchez
ETSA de Vallés

BAJET GIRAMÉ
"Entendemos la arquitectura como un proceso abierto de relaciones múltiples, locales y globales, donde el proyecto no se define como un objeto cerrado, sino como un proceso en transformación, una forma de estar y de vivir."

Pau Bajat & María Giramé

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

JOSÉ FRANCISCO GARCÍA SÁNCHEZ
"La buena arquitectura llega un punto en el que el proyecto se convierte en un proceso de diálogo entre el pasado y el futuro, integrando el entorno."

José Francisco García Sánchez

EL HUB TURÍSTICO DE LA UNIÓN
Iván Kovalev Borodiyak
Universidad Politécnica de Cartagena

PUENTE DE LA CONCORDIA
JOSÉ FRANCISCO GARCÍA SÁNCHEZ
CASA GALLARDA
Las Negras, Almería

OTROS MONUMENTOS
Dulce-mo de Alfonso Sánchez
ETSA de Vallés

CHIKIARCTECTOS
En el contexto de la arquitectura de Alameda de Benito para desarrollar un proyecto de intervención en el espacio público, se define un espacio de intervención que se integra en el entorno urbano, creando un espacio de diálogo entre el pasado y el futuro, integrando el entorno."

José Francisco García Sánchez
CASA GALLARDA
Las Negras, Almería

Emiliano López
Mónica Rivera Arquitectos
"Encaramos las circunstancias y las contingencias como oportunidades, prestando especial atención a las interacciones sociales y a la facilidad del uso cotidiano en cada edificio."

Emiliano López
Mónica Rivera

ESTUDIO HAGO
"La arquitectura representa la coexistencia de cada momento."

Antonio Álvarez-Cienfuegos Rubio & Emilio Delgado Martos

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

ESTUDIO HAGO
"La arquitectura representa la coexistencia de cada momento."

Antonio Álvarez-Cienfuegos Rubio & Emilio Delgado Martos

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PAU
Bisnós, Mallorca

TERESA SÁNCHEZ TABOAS
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

LA ARQUITECTURA
BOS CASAS DE JORCHO
Pau Bajat, Cristina

BAJET GIRAMÉ
EDIFICIOS EN EL CAMPINO ALPAQUES
Munich, Tarragona, País, Cataluña

CLAUDIA RAURELL
REHABILITACIÓN VIVIENDA "LA CLARA"
Barcelona

MUNARQ ARQUITECTES
CA NA PA

No. 26 | 2026

Memoria, proyecto y construcción del paisaje

Memory, design and landscape construction



Prensas de la Universidad de Zaragoza

**Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH).
Universidad de Zaragoza**

**Vicerrectorado de Política Científica.
Universidad de Zaragoza**

**Grupo Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo (PUPC).
Universidad de Zaragoza**

**Revista del Departamento de Arquitectura
Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Universidad de Zaragoza**

<http://zarch.unizar.es>

ZARCH, fundada en el año 2013, se vincula al Grupo de Investigación de la Universidad de Zaragoza T44_23R PUPC Paisajes Urbanos y Proyecto Contemporáneo, con la colaboración del Departamento de Arquitectura.

ZARCH, founded in 2013, is associated to the Research Group T44_23R PUPC Urban Landscape and Contemporary Project, with the collaboration of the Department of Architecture.

<http://pupc.unizar.es>

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA

María de Luna, 3
Edificio Torres-Quevedo. Campus del Río Ebro
50018 Zaragoza
+34 876 555 095
uparq@unizar.es

© de los textos, sus autores
of their authors, for the texts

© de la edición, Prensas de la Universidad de Zaragoza
of the edition, Prensas de la Universidad de Zaragoza

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252512454

ISSN: 2341-0531 / ISSN-e: 2387-0346

Depósito Legal: Z 96-2014



La revista ZARCH se acoge al sistema Creative Commons
Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

ZARCH journal is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

Director
Editor-in-chief
Javier Monclús Fraga

Secretaría
Secretary
Sergio García-Pérez

Consejo editorial
Editorial Committee
Raimundo Bambó Naya
Noelia Cervero Sánchez
Eduardo Delgado Orusco
Carmen Díez Medina
Carmen Espegel Alonso
Almudena Espinosa Fernández
Jaime J. Ferrer Forés
Sergio García-Pérez
Cristina Gastón Guirao
Carlos Labarta Aizpún
Mercedes Linares Gómez del Pulgar
Javier Monclús
Orsina Simona Pierini
Ángel Pitarch Roig
Miguel Sancho Mir
Sara Sucena

Reseñas de libros
Book Reviews
Carmen Díez Medina

Traducciones
Translations
AJE

Diseño editorial
Editorial design
Manuel García Alfonso

Logotipo y diseño web
Logo and web design
Teresa de la Cal, Batidora de ideas

Producción de la edición impresa
Production of the printed edition
Prensas de la Universidad
Universidad de Zaragoza

Producción de la edición online
Production of the online edition
Sergio García-Pérez

Impresión y encuadernación
Printing and binding
Prensas de la Universidad
Universidad de Zaragoza

Esta publicación forma parte de los resultados del Proyecto de Investigación: PAISAJES CULTURALES EN ARAGÓN. Estudio comparativo para generar nuevos modelos de análisis y de transferencia social, Convocatoria 2022 “Proyectos de Generación de Conocimiento”, concedido por la Agencia Estatal de Investigación, Ministerio de Ciencia e innovación (2023-2026). REFERENCIA PID2022-139102NB-I00. El equipo de investigación de este proyecto está integrado en el Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

Consejo Científico
Scientific Committee

Iñaki Alday
Tulane School of Architecture

Miguel Ángel Alonso
Universidad de Navarra

Jesús Aparicio Guisado
Universidad Politécnica de Madrid

Núria Benach Rovira
Universidad de Barcelona

Mara Capone
Università degli studi di Napoli Federico II

Pepa Cassinello
Universidad Politécnica de Madrid

Pilar Chías Navarro
Universidad Alcalá

Elisabete Cidre
University College London

Albert Cuchí
Universitat Politècnica de Catalunya

Rodrigo de Faria
Universidade de Brasília

Eduardo de Miguel
Universidad Politécnica de Valencia

José María Ezquiaga
Universidad Politécnica de Madrid

Maria Grazia Folli
Politecnico di Milano

Ángela García Codoñer
Universidad Politécnica de Valencia

Adrián Gorelik
Universidad Nacional de Quilmes

Michael Hebbert
University College London

La revista ZARCH está incluida en Art & Architecture Source (EBSCO), Avery Index to Architectural Periodicals, DOAJ, DIALNET, ERIH Plus, ISOC, LATINDEX, MIAR y SCOPUS.

ZARCH Journal is indexed in Art & Architecture Source (EBSCO), Avery Index to Architectural Periodicals, DOAJ, DIALNET, ERIH Plus, ISOC, LATINDEX, MIAR and SCOPUS.

ZARCH ha sido finalista en la categoría de publicaciones de la XIII Bient Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU).

ZARCH has been shortlisted for the XIII Bient Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU), in the category of Publications.

Olga Ioannou
Technische Universiteit Delft

Francisco Jarauta
Universidad de Murcia

Vittorio Magnago Lampugnani
Eidgenössische Technische Hochschule Zürich

Teresa Marat Mendes
Instituto Universitário de Lisboa

Luis Martínez Santa-María
Universidad Politécnica de Madrid

Xavier Monteys
Universitat Politècnica de Catalunya

Jorge Otero-Pailos
Columbia University

Víctor Pérez Escolano
Universidad de Sevilla

Fernando Pérez Oyarzun
Pontificia Universidad Católica de Chile

Petros Petsimeris
Université de Paris I - Sorbonne

Simona Salvo
“Sapienza” Università di Roma

Carlos Sambricio
Universidad Politécnica de Madrid

Frederique Van Andel
Technische Universiteit Delft

Magdalena Vicuña
Pontificia Universidad Católica de Chile

Los criterios expuestos en los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión del Consejo Editor de la revista, que se reserva el derecho último de la publicación de los originales recibidos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de esta revista por cualquier medio.

The criteria set out in articles are the sole responsibility of their authors and do not necessarily reflect the opinion of the Editor of the Department Board, who reserves the last publication of the received original right. Prohibited the total or partial reproduction of any part of this Journal by any means.



Memoria, proyecto y construcción del paisaje

Carlos Labarta Aizpún
Ascensión Hernández Martínez
Alegría Colón Mur

Universidad de Zaragoza

Carlos Labarta Aizpún, Ascensión Hernández Martínez, Alegría Colón Mur, "Memoria, proyecto y construcción del paisaje", ZARCH 26 (junio 2026): 4-9. ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346. Doi https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20262613165

El paisaje, en cualquiera de sus categorías o formulaciones, y en especial en lo que hoy denominamos paisaje cultural, es un patrimonio común que precisa, para su existencia y culminación, de la mirada e intervención del individuo sobre la naturaleza o sobre una herencia construida en el tiempo. Así comprendido el hombre contemporáneo lo recibe como testimonio de un legado sobre el que, progresiva y cíclicamente, retorna su mirada. Y, aún más, lo precisa como estímulo necesario para construir su identidad en un mundo en vertiginosa evolución. Por ello es necesario reconstruir el marco teórico y conceptual de una realidad en continua transformación y considerar, esencialmente, las bases antropológicas del habitar en las que la memoria y la identidad son elementos constitutivos asociados a la creciente idea de retorno a situaciones primigenias.

El análisis de la idea de retorno a estos patrimonios olvidados y al mundo rural se narra desde una mirada poliédrica y transversal, arquitectónica, paisajística, literaria, visual, musical, que incluye la actualización de las bases y razones demográficas, sociológicas y económicas para un abandono, al mismo tiempo que propone las claves y las estrategias para su transformación como motor de cambio de patrimonios en declive. A esta llamada acuden, lógicamente, equipos multidisciplinares en los que tienen cabida arquitectos, urbanistas, paisajistas, geógrafos, historiadores, sociólogos, antropólogos y economistas.

En este contexto adquieren singular interés aquellos ejemplos en los que el patrimonio juega un papel determinante en su desarrollo. En especial en zonas donde se ha producido un fuerte desequilibrio demográfico y la gestión de dicho patrimonio se convierte en una eficaz herramienta contra la despoblación. Paisajes agrícolas, ganaderos forestales, industriales, históricos o defensivos, o paisajes simbólicos, se convierten en realidades que atraen la mirada de académicos, investigadores y profesionales en la búsqueda de nuevos usos y oportunidades. Preservar su memoria e identidad es tanto como garantizar que el futuro inmediato se construye de manera más cierta sobre el principio de continuidad.

La construcción de esta memoria, en algunos casos en riesgo de desaparición, requiere de nuevas herramientas de cartografía y digitalización. En continuidad con los postulados de James Corner, expuestos en su referido "The Agency of Mapping Speculation, Critique and Invention", la mirada sobre un territorio o un paisaje no solo representa la realidad sino, sobre todo, tiene la capacidad de reformular lo que ya existe desvelando potenciales ocultos. Sumamente atractiva resulta también la constatación y recuperación de la memoria del suelo sobre el que acontece todo acto fundacional de la acción del hombre. De su análisis crítico pueden derivarse las nuevas estrategias de ocupación.

La pervivencia de la memoria visual es igualmente crucial. La documentación fotográfica, tanto histórica como actual, juega un papel esencial en tanto en cuanto nos sitúa en el escenario donde nacen las nuevas actuaciones. No solamente es cuestión de preservar la memoria sino de establecer los códigos y las bases para su reinterpretación. De ahí la necesidad de una mirada fotográfica moderna sobre paisajes y patrimonios olvidados que alerte su presencia y promueva su activación.

Memory, design and landscape construction

Carlos Labarta Aizpún
Ascensión Hernández Martínez
Alegría Colón Mur

Universidad de Zaragoza

Carlos Labarta Aizpún, Ascensión Hernández Martínez, Alegría Colón Mur, "The memory, design and construction of the landscape", ZARCH 26 (junio 2026): 4-9. ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346. Doi https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20262613165

The landscape, in any of its categories or formulations, and especially in what today we call the cultural landscape, is a common heritage that requires, for its existence and culmination, the gaze and intervention of the individual on nature or on a built heritage in time. Thus understood, contemporary man receives the landscape as a testimony of a legacy on which, progressively and cyclically, his gaze returns. Moreover, it needs it as a necessary stimulus to build its identity in a world in dizzying evolution. Thus, the theoretical and conceptual framework of a reality needs to be reconstructed in continuous transformation, and the anthropological bases of living in which memory and identity are constitutive elements associated with the growing idea of a return to original situations needs to be considered.

The analysis of the idea of return to these forgotten heritages and to the rural world is narrated from a polyhedral and transversal perspective, architectural, landscape, literary, visual, musical, which includes the updating of the bases and demographic, sociological and economic reasons for abandonment and proposes the keys and strategies for its transformation as engines of change in declining assets. Logically, multidisciplinary teams, including architects, urban planners, landscapers, geographers, historians, sociologists, anthropologists and economists, have answered this call.

In this context, those examples in which heritage plays a decisive role in their development are particularly interesting. This is especially the case in areas where there has been a strong demographic imbalance and where the management of this heritage becomes an effective tool against depopulation. Agricultural, forestry, industrial, historical or defensive landscapes, or symbolic landscapes, have become realities that attract the gaze of academics, researchers and professionals in search of new uses and opportunities. Preserving their memory and identity is as much as guaranteeing that the immediate future is built more reliably on the basis of the principle of continuity.

The construction of this memory, which in some cases is at risk of disappearance, requires new mapping and digitization tools. In line with the postulates of James Corner in his "The Agency of Mapping Speculation, Critique and Invention", the look on a territory or a landscape not only represents reality but, above all, has the capacity to reformulate what it already has unveiled hidden potential. The verification and recovery of the memory of the soil on which every foundational act of man's action takes place is also extremely attractive. New occupation strategies can be derived from critical analysis.

The survival of visual memory is equally crucial. Photographic documentation, both historical and current, plays an essential role since it places us on the stage where new performances are born. This is not only a question of preserving memory but also of establishing the codes and bases for reinterpretation. Hence, there is a need for a modern photographic view of forgotten landscapes and heritages that alerts their presence and promotes their activation.

A careful look at the landscape and the intention to contribute to its construction in time lead to a timeless and universal architecture. Memory, in this way, refers not only to monumental heritage but also,

La mirada atenta sobre el paisaje y la intención de contribuir a su construcción en el tiempo conduce a una arquitectura atemporal y universal. La memoria, de este modo, no solo se refiere al patrimonio monumental sino, fundamentalmente, a las estructuras domésticas adaptadas a lo largo de los siglos en la construcción del paisaje. De ahí el interés por estudiar las prácticas de reconstrucción de estructuras tanto arquitectónicas como paisajísticas en el medio rural entendidas como oportunidades de desarrollo. Estas intervenciones se asocian en muchos casos a nuevas prácticas artísticas y a la potenciación de parques culturales que ponen en valor el patrimonio y contribuyen a un turismo sostenible.

En términos estrictamente arquitectónicos recordamos que la evolución de la modernidad también se nutrió de la tensión entre lo próximo y lo universal, entre la tradición y la revolución, entre las formulaciones plásticas de los nuevos tiempos y las realidades ancestrales. Es sabido, por ejemplo, que Le Corbusier, en el cambio de década entre los años veinte y treinta del siglo pasado, simultáneamente, construía Villa Saboya y dibujaba, en los croquis de la Casa Errázuriz, Zapallar, Chile, las huellas de lo vernáculo. En esta tensión entre aparentes opuestos germina la evolución de las artes. Basta recordar igualmente las trayectorias de tantos arquitectos modernos, como Luis Barragán o Dimitris Pikionis, quienes, en el encuentro con el paisaje transformaron radicalmente su obra. En los ejemplos de mayor intensidad se observa una deliberada voluntad del arquitecto de desaparecer en favor de lo anónimo, lo pequeño, incluso si se pudiera, de lo inocente.

En consonancia con la escala del paisaje es pertinente recordar, desde la perspectiva estrictamente arquitectónica, que la voluntad de retorno al origen impulsó a un buen número de arquitectos y artistas a dispensarse para sí mismos unos espacios en el medio rural que les ayudasen a comprender la domesticidad y el encuentro con las condiciones esenciales del habitar. La idea de refugio impulsó, entre otros, a Wright, Le Corbusier, Aalto, Asplund, Erskine, Muncie, a construirse un pequeño hogar en el que sus novedosos planteamientos arquitectónicos no solo no se desdibujasen, sino que, contrariamente a las apariencias, encontrasen su verdadero sentido en continuidad con los orígenes. Otros maestros, geográficamente más cercanos, sintieron la misma necesidad de construirse su cabaña. Basta recordar los refugios de Sáenz de Oíza, Coderch, Vázquez Molezún o Fisac. También Donald Judd encontró en el desierto de Marfa, Texas, el paisaje para su obra y su morada.

Estas evoluciones contaron, ineludiblemente con el reconocimiento y el concurso de la materia. Así el material puede entenderse como depositario de la memoria de los lugares sobre los que se construye el paisaje. Son múltiples los ejemplos en los que la esencial construcción del mismo refiere a la memoria y a la información acumulada en los materiales. No solo en la arquitectura heredada de la modernidad sino en prácticas contemporáneas encontramos un punto de inflexión a partir de una modificación en la percepción y utilización de los materiales y de los valores significantes de ellos emanados.

Esta convocatoria de la revista pretende reunir a aquellas investigaciones y prácticas profesionales que indaguen en el concurso de la memoria y en sus cartografías, con la amplitud de campos y escalas anteriormente apuntadas, como razón para la construcción de paisajes culturales en espera de ser redefinidos. Son igualmente bienvenidos los estudios y trabajos sobre patrimonios, tanto monumentales como domésticos, y sobre espacios frágiles y abandonados que aguardan la mirada del hombre contemporáneo para ser identificados, puestos en valor, cualificados y, de esta manera, contribuir a construir su identidad. Entre ellas, y desde la escala de la arquitectura a la del territorio, pueden incorporarse las investigaciones, tanto actuales como aquellas que muestren ejemplos pretéritos, en entornos rurales que incidan en nuevas estrategias de intervención

fundamentally, to the domestic structures adapted over the centuries in the construction of the landscape. Hence, interest in studying the practices of reconstruction of both architectural and landscape structures in rural areas is understood as development opportunities. These interventions are often associated with new artistic practices and the promotion of cultural parks that enhance heritage and contribute to sustainable tourism.

In strictly architectural terms, we recall that the evolution of modernity was also nurtured by the tension between the near and the universal, between tradition and revolution, and between the plastic formulations of the new times and ancestral realities. For example, Le Corbusier, at the turn of the decade between the twenties and thirties of the last century, simultaneously built Villa Saboya and drew, in the sketches of the Errázuriz House, Zapallar, Chile, traces of the vernacular. In this tension between apparent opposites, the evolution of the arts germinates. It is enough to recall the trajectories of many modern architects, such as Luis Barragán or Dimitris Pikionis, who, in the encounter with the landscape, radically transformed their work. In the most intense examples, there is a deliberate will of the architect to disappear in favour of the anonymous, the small, even if possible, the innocent.

In keeping with the scale of the landscape, it is pertinent to remember, from a strictly architectural perspective, that the desire to return to the origin prompted a good number of architects and artists to dispense for themselves some spaces in the rural environment that would help them understand domesticity and encounter the essential conditions of living. The idea of refuge prompted, among others, Wright, Le Corbusier, Aalto, Asplund, Erskine, and Murcutt to build a small home in which their innovative architectural approaches not only did not blur but, contrary to appearances, found their true meaning in continuity with the origins. Other teachers, who were geographically closer, felt the same need to build their cabins. It is enough to remember the refugia of Sáenz de Oíza, Coderch, Vázquez Molezún or Fisac. Donald Judd also found the landscape for his work and his home in the desert of Marfa, Texas.

These evolutions had, inescapably, the recognition and support of the subject. Thus, material can be understood as a depository of the memory of the places on which the landscape is built. There are many examples in which the essential construction of the same refers to the memory and the information accumulated in the materials. Not only in the architecture inherited from modernity but also in contemporary practices, we find a turning point from a modification in the perception and use of materials and the significant values emanating from them.

This call for the journal aims to bring together the studies and professional practices that investigate the memory contest and its cartographies, with the breadth of fields and scales previously mentioned, as a reason for the construction of cultural landscapes waiting to be redefined. Studies and works on heritages, both monumental and domestic, and fragile and abandoned spaces that await the gaze of contemporary man are equally welcome to be identified, valued, and qualified and, in this way, contribute to building their identity. Among them, and from the scale of architecture to that of the territory, research can be incorporated, both current and those that show past examples, in rural settings that influence new intervention strategies.

Carlos Labarta Aizpún, Ascensión Hernández Martínez and Alegría Colón Mur

Memoria, proyecto y construcción del paisaje

Memory, design and landscape construction

12	LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA: ARQUITECTURA Y CIUDAD THE CONSTRUCTION OF MEMORY: ARCHITECTURE AND THE CITY JORGE TORRES CUECO <i>Universitat Politècnica de València</i>	138	La forma cívica del agua en Sierra Nevada: territorio, memoria e identidad ALEJANDRO MORALES MARTÍN FERRAN VENTURA BLANCH <i>Universidad de Málaga</i>
50	Cartografías híbridas del paisaje: collage, datos y percepción sensorial MARÍA ASUNCIÓN SALGADO DE LA ROSA ELENA PRIETO PALACIOS JAVIER FCO. RAPOSO GRAU <i>Universidad Politécnica de Madrid</i>	152	Memoria en construcción: palimpsestos arquitectónicos y proyectos contemporáneos en los frentes fluviales de Shanghái JÚLIA BELTRAN BORRÀS <i>Universitat Politècnica de Catalunya</i> TIAN WEIJIA <i>Tongji University</i>
64	La vulnerabilidad del patrimonio en paisajes en frontera: Andalucía-Extremadura AINHOA MARURI ARANA MARÍA TERESA PÉREZ CANO <i>Universidad de Sevilla</i>	164	La antigua red de cuarteles del Cuerpo de Carabineros: un patrimonio vinculado al paisaje DANIEL PINZÓN-AYALA <i>Universidad de Sevilla</i>
78	Peri-Urban Landscapes of Timișoara: Memory, Identity, and Transitional Regeneration TITUS GABRIEL ALMĂJAN NICOLAE POPA <i>Universidad del Oeste de Timisoara</i> CARLOS LÓPEZ-ESCOLANO <i>Universidad de Zaragoza</i>	176	El paisaje cultural de los valles pasiegos en Burgos: memoria, construcción y proyecto ENRIQUE JEREZ ABAJO <i>IE University</i>
94	Un paisaje de la transculturación: las estancias ganaderas de Argentine States of Bovril NADIA JACOB <i>Universidad Nacional de Rosario</i>	192	Paisaje Organicista. Estrategias de paisaje en dos obras de Curro Inza ÁNGEL VERDASCO <i>Universidad de Alcalá</i>
110	Architecture and Landscape in the Hydrosocial Heritage of Iberian Dam Settlements CATARINA RUIVO PEREIRA <i>Instituto Universitario de Lisboa</i> SHEILA PALOMARES ALARCÓN <i>Universidad de Granada</i> IVONNE HERRERA-PINEDA <i>Instituto Universitario de Lisboa</i>	204	Fragmentos palladianos: Villas Norrköping de Fehn y Belvedere Georgina de Clotet-Tusquets. AIDA GONZÁLEZ LLAVONA <i>Universidad de Castilla-La Mancha</i>
124	Cartografías reveladoras de los paisajes extractivos de Mallorca: materia y memoria CATALINA SALVÀ MATAS <i>Universitat Politècnica de Catalunya</i>	218	La fortuna de Radić en Vilches SUELEN CAMERIN CARLOS EDUARDO BINATO DE CASTRO <i>Universidade Federal do Rio Grande do Sul</i>

conversaciones
conversations

- 236

La memoria como material de proyecto
Conversación con José Ignacio Linazasoro
Memory as project material
Conversation with José Ignacio Linazasoro

CARLOS LABARTA AIZPÚN
ALEGRÍA COLÓN MUR
Universidad de Zaragoza
- 252

La construcción del paisaje
Conversación con Joan Nogué
Landscape construction
Conversation with Joan Nogué

CARLOS LABARTA AIZPÚN
ALEGRÍA COLÓN MUR
Universidad de Zaragoza

miscelánea
miscelany

- 272

**Edgar Allan Poe and the landscape garden:
between picturesque and sublime**

JOSÉ ANTONIO ALFARO LERA
ALEJANDRO DEAN ÁLVAREZ-CASTELLANOS
Universidad de Zaragoza

observatorio
observatory

- 286

A Nuno Portas y Stephen Ramos, *in memoriam*

JAVIER MONCLÚS
CARMEN DÍEZ MEDINA
Universidad de Zaragoza

reseñas
reviews

- 292

José Ignacio Linazasoro
Las paradojas de Sigurd Lewerentz
Del Clasicismo al estilo tardío

EDUARDO DELGADO ORUSCO
- 293

Joan Nogué (ed.)
Yi-Fu Tuan

CARLOS ÁVILA CALZADA

- 294

Christian Norberg-Schulz
Genius Loci. Paisaje, ambiente y arquitectura

JOSÉ ANTONIO ALFARO LERA
- 295

Gianpaola Spirito
***Verso un’architettura essenziale. Processi, metodi e
temi di quattro studi di architettura spagnoli: Flores
& Prats, Elisa Valero Ramos, Harquitectes, Ted’A
arquitectes***

JORGE RAMOS JULAR
- 296

Mark Monmonier
Cómo mienten los mapas

DANIEL BALLARÍN FERRER
- 297

Mantha Zarmakoupi y Simon Richards (eds.)
The Delos Symposia and Doxiadi

JORGE TORRES CUECO
- 298

Charles Montgomery
***Ciudad feliz. Transformar la vida a través del diseño
urbano***

JAVIER MONCLÚS
- 299

Berta Bardí-Milà
***Arne Jacobsen: la arquitectura de la casa. El patio y
el pabellón***

JAIRO RODRÍGUEZ-ANDRÉS
- 300

Giulio Barazzetta
***Architettura e paesaggio. I luoghi e le case di Bruno
Morassutti***

CARMEN DÍEZ MEDINA
- 301

Jesús Martínez Verón
***Fernando García Mercadal. Retrato de un arquitecto
con sombrero.***

CARLOS SAMBRICIO
- 302

Mark Monmonier
Cómo mienten los mapas.

ÁNGEL MARTÍN RAMOS
- 303

Pier Paolo Tamburelli
On Bramante

ISABEL EZQUERRA



GIANPAOLA SPIRITO

Verso un'architettura essenziale. Processi, metodi e temi di quattro studi di architettura spagnoli: Flores & Prats, Elisa Valero Ramos, Harquitectes, Ted'A arquitectes.

Libria, Melfi (Italia), 2024, 224 pp. Tapa dura.
26,00 €

Idioma: italiano
ISBN: 9788867644100

JORGE RAMOS JULAR
Universidad de Valladolid
jerjular@uva.es

A lo largo de la segunda mitad del siglo pasado, diversas revistas italianas de arquitectura han sostenido una atención significativa hacia la producción arquitectónica española, contribuyendo de forma decisiva a su difusión internacional. En sus páginas numerosos arquitectos y teóricos italianos han mostrado un interés constante por la arquitectura española, reconociendo en ella una capacidad singular para articular modernidad y continuidad histórica, así como una relación especialmente consciente con el contexto y la ejecución material.

Ya en la década de 1960, números monográficos como el publicado por la revista *Zodiac* n. 15, en 1965, permitieron ofrecer una primera síntesis internacional del panorama arquitectónico español. En este monográfico de referencia, con introducción de Vittorio Gregotti, se reúnen varios ensayos y artículos críticos de arquitectos españoles - Carlos Flores, Oriol Bohigas, Ricardo Bofill o Antonio Fernández Alba, entre otros -, en los cuales se subraya la aparición de nuevas generaciones de arquitectos españoles y la vitalidad de determinados contextos regionales, especialmente en el ámbito mediterráneo compartido.

Posteriormente, coincidiendo con la apertura y renovación cultural española del momento, el interés de la crítica italiana se intensificó nota-

blemente. Publicaciones influyentes como *Controspazio*¹, *Lotus International*² - con Oriol Bohigas dentro de su comité editorial-, o *Casabella*³, desempeñaron un papel destacado al presentar monográficos, dossieres críticos y amplias selecciones de obras, que contribuyeron a situar la arquitectura española en el centro del debate arquitectónico europeo contemporáneo.

Sin embargo, este interés no se ha limitado a aquel periodo, sino que ha encontrado continuidad en revistas y estudios más recientes desarrollados por arquitectos y teóricos italianos contemporáneos.

Investigaciones actuales, como la desarrollada por la autora del libro *Verso un'architettura essenziale. Processi, metodi e temi di Quattro studi di architettura spagnoli: Flores & Prats, Elisa Valero Ramos, Harquitectes, Ted'A arquitectes*, Gianpaola Spirito, se inscriben, precisamente, en esta línea de continuidad crítica, manteniendo el interés que la cultura arquitectónica italiana ha mostrado hacia España y releýéndola a la luz de las preocupaciones disciplinares contemporáneas.

Tras otras publicaciones previas sobre arquitectos españoles⁴, en *Verso un'architettura essenziale*, Gianpaola Spirito propone una lectura crítica de la arquitectura española reciente a partir del análisis de cuatro estudios de referencia: Flores & Prats, Elisa Valero Ramos, Harquitectes y TED'A arquitectes, todos ellos pertenecientes a una generación común nacida a principios de los años setenta, y cuyas trayectorias se han consolidado, incluso a escala internacional, en el contexto de la crisis económica de finales de la primera década de los años 2000.

La investigación se apoya en un marco teórico previo que concibe el proyecto arquitectónico como un proceso complejo, en el que el estudio del contexto arquitectónico español, desde finales del siglo XX hasta nuestros días, no actúa como un simple condicionante, sino como un material activo que ha sido capaz de trazar un cambio en el paradigma de la arquitectura española contemporánea, el cual ha evolucionado desde una arquitectura del espectáculo hacia la búsqueda de una esencialidad arquitectónica.

El libro se interroga, justamente, sobre esta esencialidad proyectual compartida por los cuatro estudios analizados, caracterizada por el retorno a los fundamentos de la disciplina y por una atención rigurosa al lugar, a la construcción y a la experiencia del habitar. Según la autora, la elección de estos estudios -tres de los cuales mantienen la correspondencia mediterránea de investigaciones italianas precedentes -se apoya en su común "sentido ético y atención hacia los recursos existentes, que permitió repensar

la profesión de arquitecto"⁵, cuestiones que colocan, en definitiva, a la arquitectura como una disciplina al servicio de la sociedad.

Utilizando como base metodológica entrevistas personales comentadas realizadas a cada uno de los estudios, la autora traza una estructura común de análisis con el objetivo de identificar el significado esencial de la arquitectura de todos ellos. Así, en la parte correspondiente al método y al proceso proyectual, como si se tratara de un trabajo arqueológico, Gianpaola Spirito consigue descubrir un repertorio de referencias constituido por experiencias, lugares y obras significativas que orientan e influyen en las estrategias de proyecto de cada estudio. Este repertorio no se presenta como una acumulación erudita, sino como un instrumento metodológico que permite situar cada obra dentro de una genealogía cultural e ideológica propia y que permite, en definitiva, comprender con mayor claridad los temas proyectuales de los arquitectos estudiados.

'Preexistencia', 'geometría', 'luz', 'comunidad', 'espacio', 'estructura', 'materia', 'tiempo', 'mirada' o 'tradición', constituyen algunos de los temas recurrentes identificados, todos ellos materializados en el análisis concreto de tres obras significativas de cada estudio: una temprana, una de reconocimiento internacional y una reciente; todas ellas ilustradas con una documentación gráfica y fotográfica precisa y cuidadosamente seleccionada. Esta estructura tripartita permite evidenciar tanto la coherencia interna de cada trayectoria como su evolución en el tiempo, reforzando la hipótesis de una arquitectura esencial basada en la economía de medios, la atención al contexto y la reinterpretación crítica de lo existente.

La insistencia en la noción de una arquitectura esencial y en la identificación de un posible paradigma compartido puede plantear algunas cuestiones críticas que amplían el debate, lo cual debe leerse como un valor en sí mismo. Por otro lado, el énfasis en ciertos rasgos comunes corre el riesgo de homogeneizar prácticas diversas y de atenuar la diversidad del panorama arquitectónico español. Asimismo, la mirada italiana puede tender a privilegiar aquellos aspectos que dialogan con su propia tradición teórica. Sin embargo, lejos de constituir una crítica, este punto de vista puede entenderse como una síntesis madura de un recorrido crítico prolongado, que ha contribuido de forma significativa a la difusión y a la interpretación de la arquitectura española contemporánea en el ámbito académico italiano.

En resumen, desde una mirada certera y rigurosa, *Verso un'architettura essenziale* ofrece una lectura crítica pertinente para comprender algunas de las líneas de investigación y de práctica más significativas de la arquitectura española reciente. Su principal valor reside en la claridad del marco metodológico propuesto por la autora y en su capacidad para articular una reflexión de notable vocación didáctica que conecta teoría, proyecto y cultura arquitectónica.

https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20262613151

1 Controspazio, n. 4. Roma, 1979. *Contemporary Spanish Architecture*.
2 Lotus International, n. 23. Venecia: Electa, 1979. *Catalogna: territorio e architettura / Catalonia, Territory and Architecture*.
3 Casabella, n.483. Milán, 1982. *Dossier sobre arquitectura española contemporánea*.
4 Gianpaola Spirito, *Toni Gironès. Ritornare alla terra. Opere 1995- 2024*, Libria, Melfi 2024.; Gianpaola Spirito, *Alberto Campo Baeza*, colección ABOUT, Libria, Melfi 2017.

5 Gianpaola Spirito, *Verso un'architettura essenziale*, p. 11.