

GO.DB. arquitectos. Otro modo de hacer arquitectura en la Valencia de los años 70

GO.DB. architects. A Different Approach to Architectural Practice in 1970s Valencia

MAITE PALOMARES FIGUERES
FERNANDO USÓ MARTÍN

Maite Palomares Figueres, Fernando Usó Martín, "GO.DB. Arquitectos. Otro modo de hacer arquitectura en la Valencia de los años 70", *ZARCH* 24 (junio 2025): 96-107. ISSN versión impresa: 2341-0531 / ISSN versión digital: 2387-0346. Doi https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252411154

Recibido: 21-10-2024 / Aceptado: 13-03-2025

Resumen

Esta investigación aborda el análisis de la estructura organizativa de GO.DB. arquitectos, estudio fundado por los arquitectos Fernando Martínez García-Ordoñez (GO) y Juan María Dexeus Beatty (DB). Su estrategia fue ideada para desempeñar el ejercicio profesional bajo una óptica empresarial, como respuesta a la creciente complejidad del proceso técnico proyectual. La participación de García-Ordoñez en la Oficina Técnica del Plan Sur le permitió conocer y establecer vínculos con los ingenieros y las grandes obras de infraestructura, una influencia que se sumó a la asimilación del trabajo colaborativo y multidisciplinar propio de los grandes estudios americanos. Estos referentes sintonizarían con unas creencias religiosas que García-Ordoñez compartía con Miguel Fisac, con quien colaboró al inicio de su carrera profesional, despertando su interés por la construcción industrializada y la experimentación. Así, GO.DB. arquitectos desarrolló una particular organización multidisciplinar del trabajo con tendencia a la especialización y departamentalización que contribuyó a su expansión y diversificación.

Palabras clave: GO.DB. arquitectos; estructura empresarial; departamentalización; multidisciplinar; macro estudio; movimiento moderno

Abstract

This research analyzes the organizational structure of GO.DB. arquitectos, firm founded by architects Fernando Martínez García-Ordoñez (GO) and Juan María Dexeus Beatty (DB). Their strategy was conceived to approach architectural practice from a business-oriented perspective, as a response to the increasing complexity of the technical design process. García-Ordoñez's involvement in the Technical Office of the Plan Sur allowed him to establish connections with engineers and large-scale infrastructure projects, an influence that was further enriched by his exposure to the collaborative and multidisciplinary work dynamics characteristic of major American firms. These references resonated with the religious beliefs García-Ordoñez shared with Miguel Fisac, with whom he collaborated at the beginning of his career, awakening his interest in industrialized construction and experimentation. As a result, GO.DB. arquitectos developed a distinctive multidisciplinary organizational model, characterized by a tendency towards specialization and departmentalization, which contributed to the firm's expansion and diversification.

Keywords: GO.DB. architects; corporate structure; departmentalisation; multidisciplinary; macro-study; modern movement

Maite Palomares Figueres Universitat Politècnica de València. Doctora en Arquitectura. Tesis Doctoral "La experimentación GO.DB. arquitectos". Cum Laude (2010). Profesora titular del Departamento de Composición Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València. Máster en Conservación de Patrimonio Arquitectónico. Ha desarrollado investigaciones en las líneas Arquitectura moderna y contemporánea, Conservación del patrimonio moderno y en Turismo y arquitectura moderna. Miembro de DoCoMoMo Internacional y del Comité Técnico de DoCoMoMo Ibérico, como representante de la Universitat Politècnica de València. Miembro del Valencia Design Council. Recibió el Premio de Arquitectura COACV (2000-02) y la Grant Award (2009) de la Getty Foundation en la convocatoria internacional Keeping It Modern por el proyecto "Conservation Management Plan Cheste Workers University Paraninfo". ORCID: 0000-0002-6151-7842

Fernando Usó Martín Universitat Politècnica de València (ferusmar@cpa.upv.es). Vila-real, 1987. Arquitecto (UPV, 2012) y Doctorado internacional con la tesis "Auditorios modernos y el Paraninfo de la Universidad Laboral de Cheste". Cum Laude (UPV, 2024). Máster en Conservación de Patrimonio Arquitectónico (UPV, 2013). Proyectos de intervención y conservación del patrimonio arquitectónico como "Rehabilitación del Molí la Vila (2015, Diputació de Castelló) o "Rehabilitación del Monumento Histórico Casa Miranda" Puerto de la Cruz, Tenerife (2017). Desde 2017, profesor asociado del Departamento de Composición Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València. Participación en proyectos de investigación de la línea "Arquitectura moderna y Patrimnio", como "Conservation Management Plan Cheste Workers University Auditorium-Paraninfo, financiado por la Getty Foundation "Keeping it Modern" International Competition Grant Award (2019); o MOMOVIVSO: Modern Movement Social Housing Virgen del Carmen Group in Valencia (2021). Colabora con DOCOMOMO Ibérico desde 2015, formando parte en la actualidad del Comité Técnico y el Patronato como representante de la UPV. ORCID: 0009-0006-9735-6151

Una sociedad en transformación: la Riuà de 1957 y la formación de GO.DB.¹ arquitectos

- 1 GO.DB.: sigla formada con las iniciales de los apellidos de los arquitectos Fernando Martínez García-Ordoñez (GO) y Juan María Dexeus Beatty (DB).
- 2 Esta avenida fluvial afectó en dos tiempos a València. El 14 de octubre de 1957 desembocó en una situación de catástrofe climática que dejó a la ciudad sin agua potable, sin electricidad e incomunicada con el resto del territorio. Tres cuartas partes de la ciudad quedaron cubiertas por el lodo, más de cuatro mil viviendas resultaron destrozadas y cerca de 20.000 personas quedaron sin hogar.
- 3 José Aleixandre, "La importancia hidráulica y urbanística del Plan Sur", *Levante-EMV*, Viernes 12 de octubre de 2007, <https://www.levante-emv.com/valencia/2007/10/12/importancia-hidraulica-urbanistica-plan-sur-13527727.html>
- 4 Pilar Carmona González y Joan Olmos Llorens, "Río y ciudad: El caso de Valencia", *OP Revista del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos*, 28 Ríos II (1994), https://hispagua.cedex.es/sites/default/files/hispagua_articulo/op/28/op28_4.htm
- 5 Por la dedicación de Fernando Martínez García-Ordoñez en la sección de urbanismo, le fue concedida la Medalla de la Gracitud de la ciudad de Valencia y la encomienda de Comendador de la Orden del Mérito Civil. Luis Gay, "Discurso de contestación", *Archivo de Arte Valenciano* 47 (1976): 107.
- 6 Maite Palomares, "La experimentación en GO.DB. arquitectos" (Tesis, UPV, 2010), 358-359.
- 7 El Grupo Virgen del Carmen (mayo, 1958) fue la primera obra que García-Ordoñez y Dexeus Beatty firman conjuntamente, aunque sin la conocida sigla GO.DB. arquitectos. Mauro Lleó, arquitecto del INV, y Vicente Valls Abad participaron como directores de obra. Carmen Martínez Gregori, "De la autarquía a la modernidad. La obra de Mauro Lleó" (Tesis, UPV, 2015).
- 8 Juan María Dexeus Beatty cursó estudios de arquitectura en la Escuela de Madrid (1957). Entre 1968 y 1972, impartió docencia de Materiales de Construcción y de Estética y Composición en la Escuela de Arquitectura de Valencia. Escribió *Existencia, Presencia, Arquitectura*. En 1963 se incorporó José M. Herrero Cuesta, en 1964 Julio Bellot Porta y en 1967 Francisco Pérez-Marsá Hernández.
- 9 Aparecen específicamente citados en la sección constructiva del proyecto.
- 10 El plan de estudios de las ingenierías contemplaba la asignatura de Organización de Empresas. Los ingenieros se formaban como los directivos y técnicos que necesitaba el tejido productivo-industrial. En su formación se incluían materias asociadas a elementos de gestión y dirección. Así, los ingenieros participaban en la gestión y dirección financiera de empresas, la organización y dirección de sistemas de producción, la gestión de la calidad, la aplicación de nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones en la empresa y en el empleo de estrategias avanzadas de optimización y simulación. Estos titulados finalizaban sus estudios con una sólida formación en gestión de empresas y con capacidad para organizar y administrar empresas de producción y servicios.

En el contexto de la ciudad de València, a raíz de la Riuà de 1957² se implementó un ambicioso proyecto de infraestructuras hidráulicas para desviar el cauce del río Turia hacia un nuevo y más amplio lecho que perimetró la ciudad meridionalmente: la solución Sur. El viejo cauce se transformó en un nuevo eje verde vertebrador, gracias a una conquista ciudadana alcanzada décadas después. Además de los proyectos de ingeniería, también se desarrollaron nuevas áreas bajo premisas del urbanismo moderno que fueron configurando el paisaje arquitectónico valenciano con proyectos dotacionales y de vivienda social y contribuyeron a consolidar la arquitectura del Movimiento Moderno en la ciudad.

En 1958 se estableció la Oficina Técnica³ para la redacción del Plan Sur, una gran infraestructura hidráulica, entre Valencia y su huerta sur, para proteger la ciudad de nuevas avenidas. Fue una gran obra de ingeniería que, en 1992, planteaba dudas de efectividad ante nuevas avenidas⁴. Actualmente, el suceso de la DANA, de noviembre de 2024, insta a reformular su naturaleza y eficacia como sistema de contención frente al agua procedente del barranco del Poio.

Para la coordinación urbanística de la Comisión Técnica Especial del Plan Sur, Pedro Bidagor, Director General de Urbanismo (1957-1969), designó como responsable al arquitecto Fernando Martínez García-Ordoñez, un arquitecto asturiano que fijó su residencia en València. Esta participación fomentó el interés del arquitecto por la tecnología de las grandes infraestructuras que influyeron en su planteamiento de la prefabricación.

La participación de García-Ordoñez en el Plan Sur fue muy reconocida⁵ y la experiencia acumulada posicionó a GO.DB. de manera aventajada para desarrollar la construcción industrializada. En 1970, recibió de la Fundación March una beca de Ayuda a la Investigación, que destinó al desarrollo del sistema Modul-Arch⁶, un sistema de construcción prefabricada para viviendas por unidades modulares. Allí se presentaba como referente el puente de dovelas de Castejón (1966), de Fernández Casado, pionero en esta tipología constructiva. Cabe destacar que el ingeniero había sido el redactor del anteproyecto de los puentes del Turia (1961) para la citada Solución Sur.

En el ámbito arquitectónico, la Riuà agravó de manera decisiva la necesidad de vivienda que, como es sabido, ya se arrastraba por los cambios demográficos y socioeconómicos experimentados en la sociedad española a finales de los años cincuenta.

Al amparo del Plan Riada (1957), planeado por el recién creado Ministerio de Vivienda, se programó la construcción de 2.500 viviendas para realojar a los damnificados, entre el Ayuntamiento de València y la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura. Se ejecutaron 1.812 viviendas, 614 en el Grupo Virgen del Carmen⁷ diseñado por Fernando Martínez García-Ordoñez junto con Juan M^a Dexeus Beatty⁸, en 1958 (Figura 1). Se emplearon elementos prefabricados, un recurso que caracterizó a GO.DB. arquitectos. Destacan los paneles de hormigón, con apenas 10 cm de espesor, que conforman los antepechos de las terrazas⁹.

Tras este primer aprendizaje, GO.DB. arquitectos realizó importantes promociones de viviendas, durante los años sesenta y setenta, empleando diversos sistemas constructivos industrializados. Sus obras fueron publicadas en reconocidas revistas de prestigio técnico, como *Informes de la Construcción* o *l'Architecture d'Aujourd'hui*. Para realizar estas obras era imprescindible una adecuada planificación. Por sus antecedentes en el Plan Sur, un referente para GO.DB. arquitectos fueron los estudios de ingeniería, mejor formados en materia de gestión¹⁰.

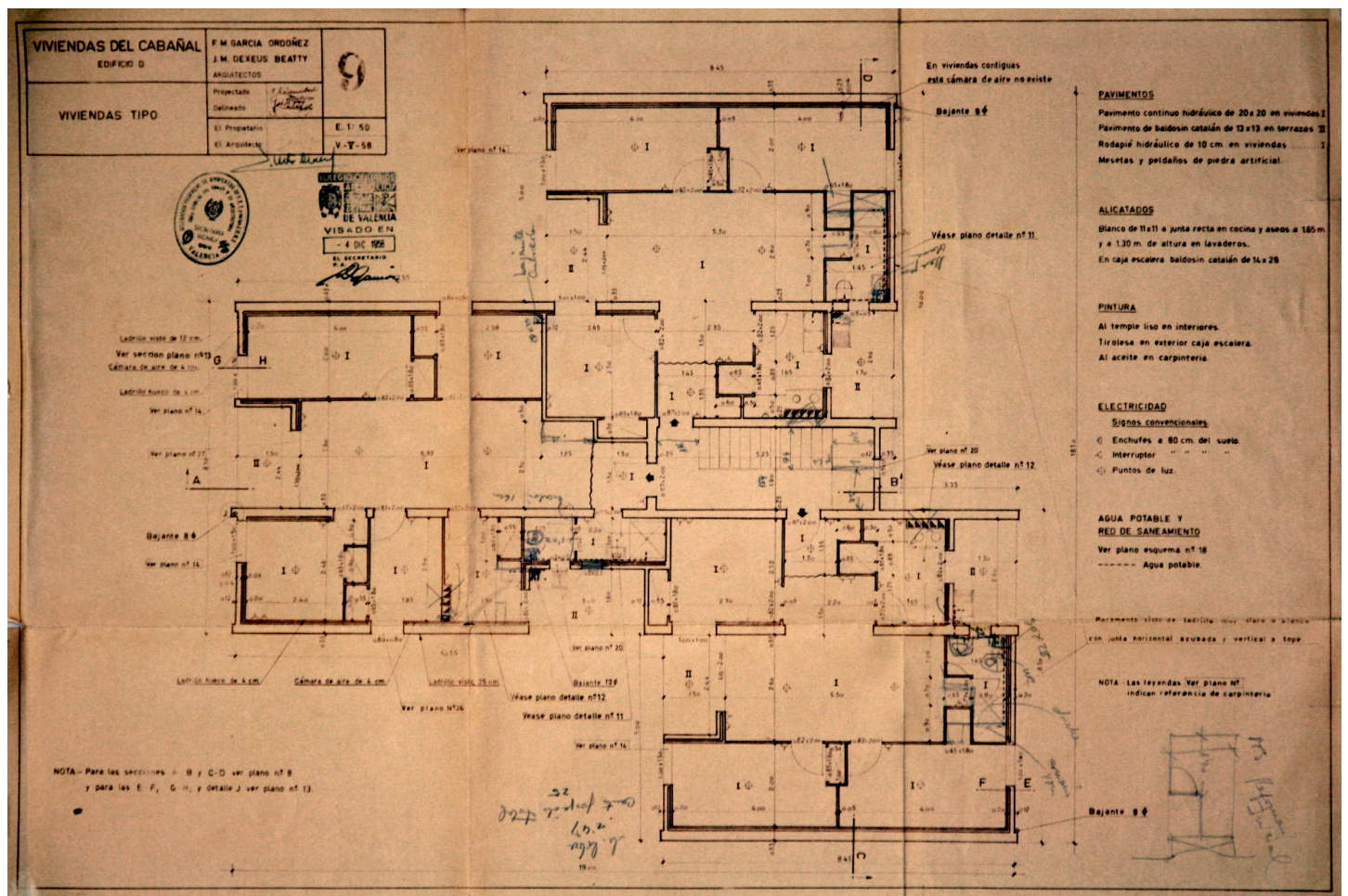


Fig. 1 Fernando Martínez García-Ordóñez y José María Dexeus Beatty, "Viviendas Tipo", plano 9 del Proyecto "Viviendas del Cabañal. Edificio D", escala 1:50, 5 de mayo de 1958, Arxiu de l'Entitat Valenciana d'Habitatge i Sòl.

Las referencias norteamericanas en la organización del estudio GO.DB.

Desde 1947, los acuerdos de la Asamblea General de las Naciones Unidas impulsaron, en España, la carrera hacia el capitalismo, también llamada 'americanización' o 'estadounidización'¹¹. Se inició un proceso de cambio basado en los modelos norteamericanos, dentro de un plan occidental de regeneración de centros urbanos, con la particularidad española de una amplia implicación institucional. En el concurso urbanístico de ideas para la Ordenación del Centro Comercial de Madrid (1954), más tarde denominado AZCA, se reflejó esta iniciativa. Como estudiante, Fernando Martínez García Ordoñez participó formando equipo junto a otros dos compañeros y el arquitecto Valentín Picatoste. Obtuvieron un accésit que le permitió conocer a Pedro Bidagor, Director General de Urbanismo, así como las nuevas directrices urbanísticas y arquitectónicas del gobierno.

A partir de los Pactos de Madrid se crearon organismo como la Comisión Nacional de Productividad Industrial (1952), la Escuela de Organización Industrial (1955) o la Asociación para el Progreso de la Dirección (1956), que asumieron, entre otras funciones, la canalización de la ayuda financiera norteamericana, el fomento de la profesionalización de la gestión empresarial y la comunicación entre empresarios y directivos¹². El Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, interesado por conocer los sistemas constructivos para viviendas económicas, así como los materiales de construcción empleados en Estados Unidos, participó en la citada Comisión con el programa ICA, que se concretó en viajes de estudio para conocer a los "grandes maestros de la Arquitectura Moderna", entre los que se encontraba la oficina Skidmore, Owings y Merrill (SOM), en New York, así como Ludwig Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Richard Neutra, y José Luis Sert. Entre los objetivos del programa se pretendía conocer los sistemas de trabajo empleados en los estudios de arquitectura estadounidenses, así como difundir la ideología económica americana entre los empresarios y directivos¹³.

11 María Prieto. "La ciudad amplificada. La audiovisualización de AZCA como mediación de sus contenidos" en *Libro de Actas del V Congreso Internacional de la Arquitectura Moderna Española* (ETSAN, 2006).

12 Nuria Puig, "La ayuda económica norteamericana y los empresarios españoles", *Cuadernos de Historia Contemporánea* 25, (2003): 110

13 Pepa Cassinello. "Eduardo Torroja y la industrialización de la 'machine à habiter' 1949-1961", *Informes De La Construcción* 60, 512 (2008): 14.

Los sistemas de dirección y organización empresarial desarrollados por los modelos americanos atendían al comportamiento humano buscando la motivación de los empleados y su satisfacción, para conseguir mejores rendimientos laborales. Este sistema implicaba la adopción del tipo de líder consultivo y participativo, así como nuevas técnicas de gestión. Otra particularidad estadounidense era la agrupación de diversos especialistas para afrontar la creciente complejidad de los proyectos.

Las acciones de la CNPI, la EOI o la APD fomentaron que arquitectos como Miguel Fisac, Rafael de la Hoz, Antonio Lamela o Fernando Moreno Barberá, adoptaran en sus estudios sistemas organizativos novedosos que les permitieron “expandirse con mayor eficacia y asumir proyectos de mayor escala, incluso tender a la internacionalización”¹⁴.

En el marco de un gobierno en el que formaban parte los tecnócratas del Opus Dei, desde 1957, y con un incipiente desarrollismo económico y social español que partía de un “grado cero de la arquitectura y la tecnología”¹⁵, las instituciones respaldaron la utilización de numerosas ideas, teorías, modelos y tecnologías, procedentes de Estados Unidos.

Entre 1953 y 1963 se desarrolló el Programa de Ayuda Técnica Norteamericano. Fernando Martínez García-Ordóñez, numerario del Opus Dei y relacionado con Madrid gracias a Pedro Bidagor participó en este programa. Viaja a Estados Unidos, en 1960, en el marco del Programa de Planificación Regional en Norteamérica, formando parte de un reducido grupo de arquitectos que había sido organizado desde la Dirección General de Urbanismo¹⁶.

Fueron múltiples y diversas las lecciones que García-Ordóñez aprendió en el intercambio, entre ellas, hay que destacar la experiencia de la arquitectura en la obra de los maestros, principalmente en Nueva York, donde pudo conocer los edificios Seagram de Mies van der Rohe y Lever House de SOM, ambos situados respectivamente en los números 375 y 390 de Park Avenue. De este viaje también cabe señalar el interés por el “know-how” a la manera de empresas de los estudios americanos, que posteriormente se podía reconocer en GO.DB. arquitectos:

“A la vuelta de los EE.UU. inició una intensa etapa de trabajo profesional, al frente de un equipo colaborador, al que imprimió su original forma de creación, organización y métodos de información y rendimientos, que son ejemplares constituyendo un estudio que, desde los jefes a los delineantes, pasando por colaboradores y auxiliares, forman una gran familia unida en una misma fiebre vocacional.”¹⁷

Pese a las enormes diferencias culturales¹⁸ que separaban los planteamientos norteamericanos del contexto español, el interés de García-Ordóñez por los Estados Unidos, por los ingenieros y sus sistemas de gestión, así como su afinidad con los tecnócratas del gobierno, propició la temprana incorporación en el estudio GO.DB. de un particular sistema organizativo, una experiencia pionera en el contexto valenciano.

La ampliación, diversificación y especialización de GO.DB.: el doble estudio

En 1971 se creó la firma GO.DB. Durante los años 70, la labor profesional del equipo se multiplicó “el estudio se renovó y fue organizado de forma original y pensada, para una eficaz labor creadora.”¹⁹

Las perspectivas profesionales del grupo se orientaron en dos direcciones. De un lado, el interés por un moderno y gran estudio de arquitectura a la manera norteamericana, por otro lado, una decidida voluntad experimental compartida por todos. Con esta doble intención GO.DB. arquitectos se convirtió en una empresa de servicios en torno a la arquitectura, organizando un conjunto de sociedades sinérgicas, como complemento a la práctica profesional. Apoyándose en ellas se

14 José María Echarte y David García-Asenjo. “Liebres y gatos. Arquitectura, vocación y precariedad. Sobre cómo la dinámica de maestros y discípulos alimenta la inseguridad laboral”, *Ctxt Contexto y acción* 296 (mayo 2023). <https://ctxt.es/es/20230501/Culturas/42923/maestro-discipulo-aprendiz-arquitectura-gremio-precariedad-trabajo.htm>

15 Nuria Puig, *Ibidem*: 110

16 Juan R. Selva, ed., *Memorias de un arquitecto. Fernando M. García-Ordóñez (1922-2015)* (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2016), 58.

17 Luis Gay, “Discurso de contestación”, *Archivo de Arte Valenciano* 47 (1976): 107-108.

18 Según defiende Max Weber, estas diferencias socioculturales vienen determinadas en gran parte por las distintas herencias de las tradiciones católica o protestante, analizada está última en: Max Weber, *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. (México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2003), 12. Introducción y edición crítica de Francisco Gil Villegas.

19 Luis Gay, *Ibidem*: 108.



Fig. 2 El equipo GO.DB en la plaza del pueblo de los estudios GO.DB en El Puig (València). "GO.DB, arquitectos asociados" *Revista Arquitectura* 184 (abril 1974): 4.

Fig. 3 Vista general de los pabellones de los estudios GO.DB en El Puig (València). "GO.DB, arquitectos asociados" *Revista Arquitectura* 184 (abril 1974): 2.



desempeñó una ingente actividad constructiva para atender las demandas de un mercado inmobiliario que, en los años sesenta, había iniciado su desarrollo en paralelo a la economía.

El crecimiento del estudio tuvo un carácter multidisciplinar, con más de 200 empleados²⁰, gran capacidad de diseño y de gestión. Las oficinas del estudio, que estaban situadas en el centro de la ciudad, resultaban poco apropiadas tanto para asumir al gran equipo como para albergar la actividad experimental que se deseaba. Así, en 1971 el estudio se fragmentó en dos secciones:

Colón 82: la imagen pública del estudio

En la calle Colón 82, un céntrico emplazamiento, permanecieron las oficinas que ofrecían la imagen pública del estudio, con el objetivo de ofrecer asesoramiento y gerencia. De ella se encargaba un grupo reducido de personas especializadas en atención al cliente.

+39° 34' 30.47"-0° 18' 2.43": la zona para la reflexión y la experimentación

Por otro lado, para experimentar con la prefabricación se necesitaban instalaciones donde desarrollar prototipos, con espacio para albergar una grúa. Se eligió un lugar situado en el municipio de El Puig, de 3.000m². Era un emplazamiento singular en un entorno natural próximo a la ciudad, con buena accesibilidad y adecuados sistemas de comunicación, que favorecía una atmósfera de trabajo sosegada y conveniente para las tareas intelectuales del proyecto.

El nuevo centro de trabajo se formalizó en siete pabellones situados entre la vegetación y articulados en torno a un espacio exterior de encuentro: la plaza del pueblo (Figura 2) que recordaba la organización de Taliesin (Figura 3) de F. L. Wright y el viaje norteamericano.

La duplicidad de emplazamientos resultó ventajosa al proporcionar espacios de trabajo adecuados para cada fase del proyecto.

Estructura empresarial y gestión de los recursos de GO.DB.: la departamentalización

La revista *Temas de Arquitectura y Urbanismo*²¹, dedicó la sección I del número 147, al estudio GO.DB. En el texto del artículo se detalla su organización con un esquema articulado por una Gerencia y dos secciones, de Planeamiento y Desarrollo. En busca de la especialización, cada una de ellas se subdividió en departamentos que atendían al proceso proyectual y a la ejecución de la obra.

20 Javier Domínguez Rodrigo, "F.M. García Ordoñez. El sueño de la lógica constructiva" en *La huella de 150 Valencianos* (Federico Domenech, 2015)

21 Fernando Martínez García-Ordóñez y otros, "GO.DB asociados", *Temas de Arquitectura y Urbanismo* 147 (septiembre 1971): sección I.



Fig. 4 Pabellones de los departamentos de la *División de desarrollo* del estudio GO.DB en El Puig (València). "GO.DB, arquitectos asociados" *Revista Arquitectura* 184 (abril 1974): 3.

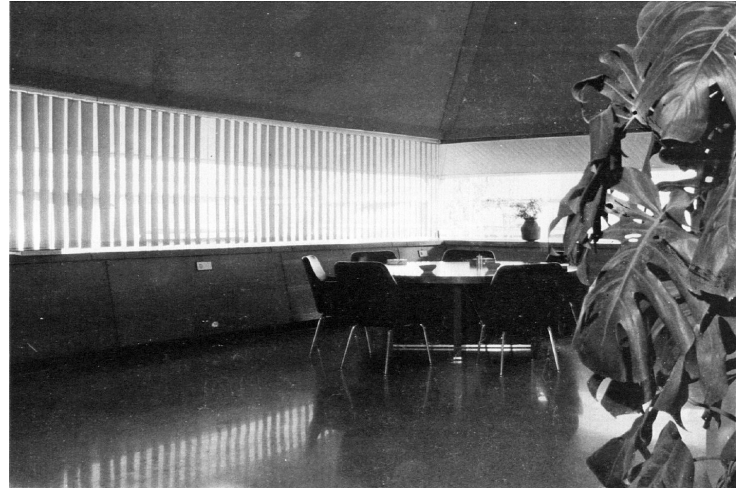


Fig. 5 Interior de las salas de proyectar en la planta superior de los pabellones del estudio GO.DB en El Puig (València). "GO.DB, arquitectos asociados" *Revista Arquitectura* 184 (abril 1974): 5.

La Gerencia estaba dividida en dos áreas. La Unidad de Presidencia y la Gerencia de Construcción. Desde la Presidencia se desarrollaron dos funciones. La Secretaría para tramitar la documentación y el Servicio de Programación General para gestionar los plazos y los programas de trabajo de cada departamento, con el objetivo de cumplir el programa. A la Gerencia de Construcción se delegaba la coordinación, dirección y economía de la obra. Se organizó en un único departamento de Control de la Ejecución que organizaba la programación de la obra. Era una importante sección, por el elevado volumen de construcción, que precisó de dos servicios. El Servicio de Planificación y Racionalización de la Obra, que asesoraba al cliente en cuanto a contratación de la empresa constructora, análisis de ofertas, etc y el Servicio de Economía de Obra que se encargaba del funcionamiento adecuado mediante la supervisión de las certificaciones, realización de balances económicos y análisis de los cambios y de sus repercusiones.

La División de planeamiento incluía tres departamentos. El Departamento Comercial o de atención al cliente, a modo de asesor personal. Informaba sobre las implicaciones de un proyecto y también ofrecía servicios de gestión y asesoramiento. Una vez obtenido el encargo definitivo del proyecto en este departamento se iniciaba el expediente para el adecuado seguimiento y control de la obra y se asignaba un arquitecto director del proyecto.

En el *Departamento de Estudios* se diseñaban las primeras propuestas a partir de los datos recopilados en el Departamento Comercial y atendiendo a las demandas del cliente, para evitar posteriores modificaciones con la consiguiente prolongación de los plazos fijados y el encarecimiento de la obra. Cada trabajo era dirigido y coordinado por un arquitecto y, con la finalidad de unificar criterios que atendieran a las directrices generales del estudio, las propuestas se estudiaban por la Junta de Arquitectos para obtener una visión más completa del proyecto.

La redacción del anteproyecto se desarrollada en el mismo departamento tras ser aceptada la propuesta por el cliente. Esta fase comprendía el dibujo de las planimetrías y una estimación económica general, que también debía ser aprobada por el cliente.

En el *Servicio de Informática* se almacenaba toda la información y se realizaban las maquetas, fotomontajes, etc.

La División de Desarrollo se organizó en cuatro Departamentos de Especialistas en: Subsuelo y Estructuras o Prefabricación Pesada; Cerramientos o Prefabricación Ligera; Instalaciones y Acabados. En estos departamentos se definían todos los elementos del proyecto, a partir de la información facilitada por la División de Planeamiento.

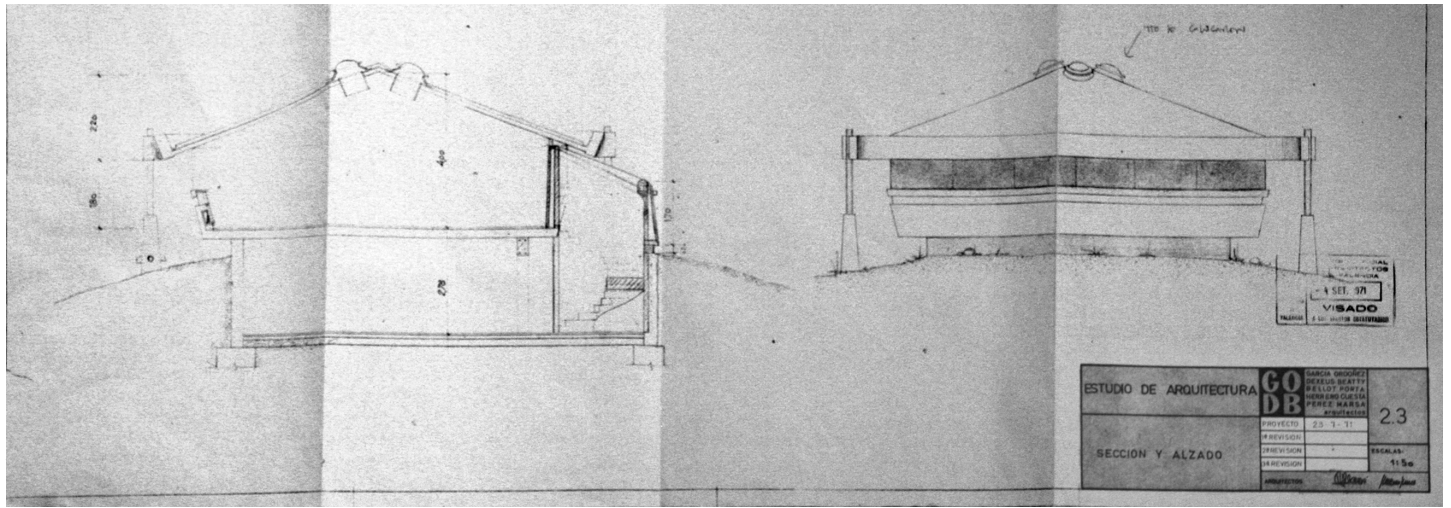


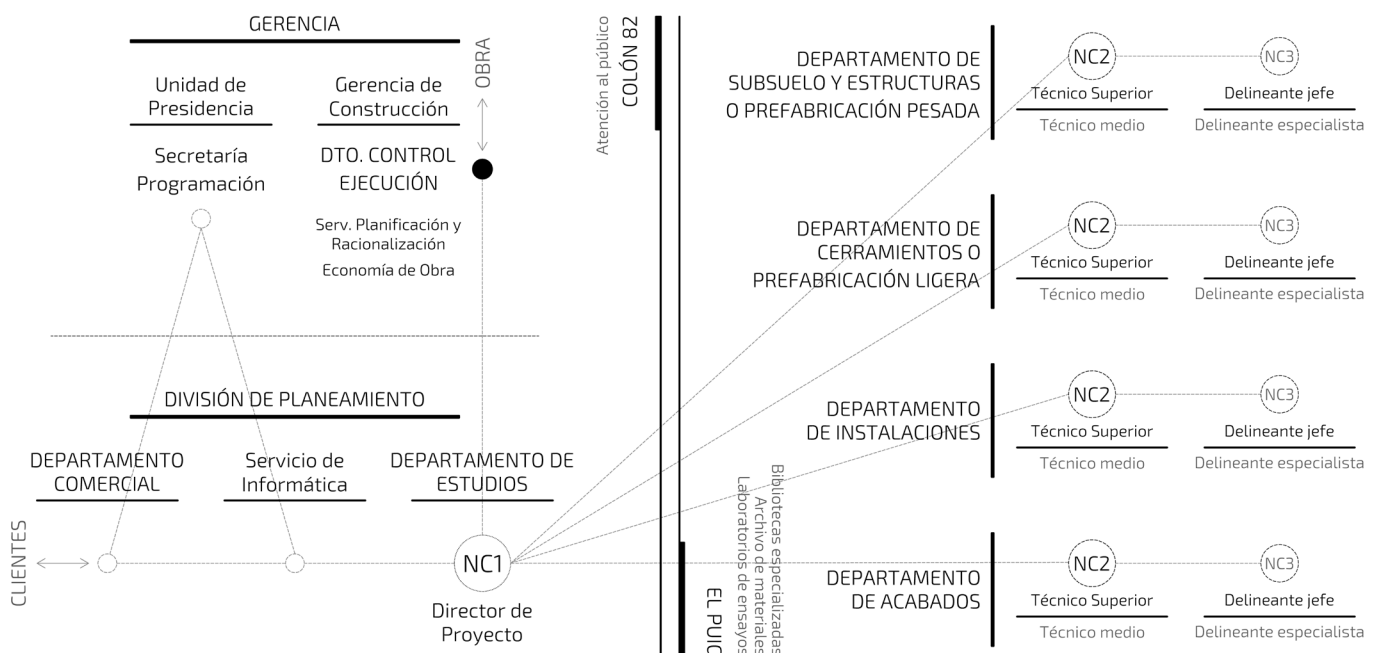
Fig. 6 GO.DB., “Sección y Alzado”, plano 2.3 del Proyecto “Estudio de Arquitectura”, escala 1:50, 23 de julio de 1971, Arxiu Municipal de El Puig (València).

Fig. 7 (abajo). Esquema de la departamentalización de GO.DB. arquitectos, los tres Niveles de Control (NC) del proyecto y la organización del “Doble Estudio”. Elaboración propia (2025)

Cada departamento estaba formado por un técnico superior o director, un adjunto o técnico de grado medio, el diseñador jefe y delineantes especialistas. El trabajo se realizaba coordinadamente con el arquitecto Director de Proyecto y el Servicio de Programación, responsable de organizar los plazos. En los departamentos se elaboraban los planos específicos de cada área, la memoria, las mediciones y el presupuesto, quedando registrado todo el proceso en un acta de producción que incluía observaciones y las firmas de todos los directores.

Esta división se ubicó en las instalaciones de El Puig (Figura 4), donde se contaba con mayor espacio para las salas y para una biblioteca especializada en cada departamento, un archivo de materiales y un pequeño laboratorio para ensayos y experimentación. Para el área de trabajo proyectual se destinaron las salas de la planta superior, con una adecuada iluminación natural y vistas sobre el paisaje (Figura 5) mientras que los servicios se situaron en la planta semisótano (Figura 6).

La departamentalización o sistema de dirección de obra (Figura 7) establecía un sistema de control en tres niveles. El director de proyecto como responsable de la documentación de cada obra, los directores especialistas de los departamentos encargados de la interpretación del proyecto y un tercer nivel de verificado mediante continuos controles en cada departamento, siendo imprescindible la aceptación de sus resultados, especialmente en la fase de acabado donde la inspección era exhaustiva para obtener el certificado de recepción provisional.



Jerarquía, diferenciación horizontal y sentimiento de pertenencia

La implantación del anterior modelo de gestión implicó una diferenciación vertical de aplicación de autoridad, jerarquía y centralización-descentralización.

El *Consejo de Asociados* tenía la máxima responsabilidad de gobierno. Su presidente era el encargado de las funciones ejecutivas y de la organización de las diversas tareas de la empresa, para obtener el mejor provecho.

GO.DB. arquitectos estaba vinculado a la obra del Opus Dei y con sus convicciones religiosas se establecieron relaciones fundadas en el sentimiento de pertenencia a una organización de relevancia y en la importancia del trabajo de cada participante. Más allá del trabajo en la empresa se aceptaban ideas más sublimes como el interés común, estableciendo relaciones entre los trabajadores que superaban los aspectos económicos.

Este modelo de dirección, basado en las relaciones humanas, mostraba una moderna concepción de la gestión que invita a reflexionar sobre la “Teoría de los dos factores” (1959) de Frederick Herzberg, también denominada “de Motivación e Higiene”:

“Los factores identificados pudieron clasificarse en dos grupos. Herzberg llamó a los del primer grupo, los factores de higiene o de mantención. Si estos factores no estaban bien satisfechos en la empresa, los empleados se mostraban insatisfechos o molestos; en cambio, si estos factores estaban debidamente resueltos en la empresa, los empleados se sentían satisfechos, pero de ninguna manera motivados en el trabajo. Los factores de higiene, capaces de crear molestia en el personal por su ausencia en el trabajo, son: *Status, Relaciones entre personas, Supervisión, Políticas de la empresa, Seguridad en el trabajo, Condiciones en el trabajo y Remuneración.*

El segundo grupo comprendía los factores que son capaces de motivar al empleado en su trabajo y, por consiguiente, aumentan su productividad. Son los factores motivadores: *El trabajo en sí mismo, La obtención de resultados, Posibilidades de desarrollar sus potencialidades, Responsabilidad, Reconocimiento y Progreso dentro de la empresa.* Si estos factores no existen, los empleados pueden no sentirse molestos, pero su rendimiento será bajo, puesto que no tendrán un elemento motivador.”²²

Podemos identificar factores de ambos tipos en el modelo de GO.DB. arquitectos. La especialización de los puestos de trabajo, que se personalizaron según las aptitudes de cada técnico para propiciar el desarrollo personal y beneficiar la satisfacción laboral, se corresponde con los factores de motivación, mientras que la pertenencia de los miembros del equipo al Opus Dei puede ser considerada como un factor de higiene en la medida que favorecía las relaciones entre los empleados.

La integración de actividades: mecanismos de coordinación

Por la complejidad del proceso constructivo adquirida a consecuencia del desarrollo técnico, algunos estudios de arquitectura como OTAISA²³ o GO.DB. arquitectos, entre otros, tomaron como referencia el modelo de división organizativa multidisciplinar, más propio de grandes estudios de arquitectura americanos. En nuestro país, se consideró como una manera novedosa de ejercer la profesión atendiendo a que la formación humanista del arquitecto español apuntaba hacia el prototipo generalista.

La metodología desarrollada en GO.DB. arquitectos se sirvió de sistemas de organización y técnicas empresariales, ajenos a la disciplina arquitectónica, que se

22 Mario Campero, “El elemento humano en la administración de proyectos”, *Revista Ingeniería de Construcción* 9 (julio-diciembre 1990): 72.

23 Eduardo Mosquera y Teresa Pérez Cano, coord., “O.T.A.I.S.A.” en *La vanguardia imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza* (Junta de Andalucía, 1990), 224 y 225.

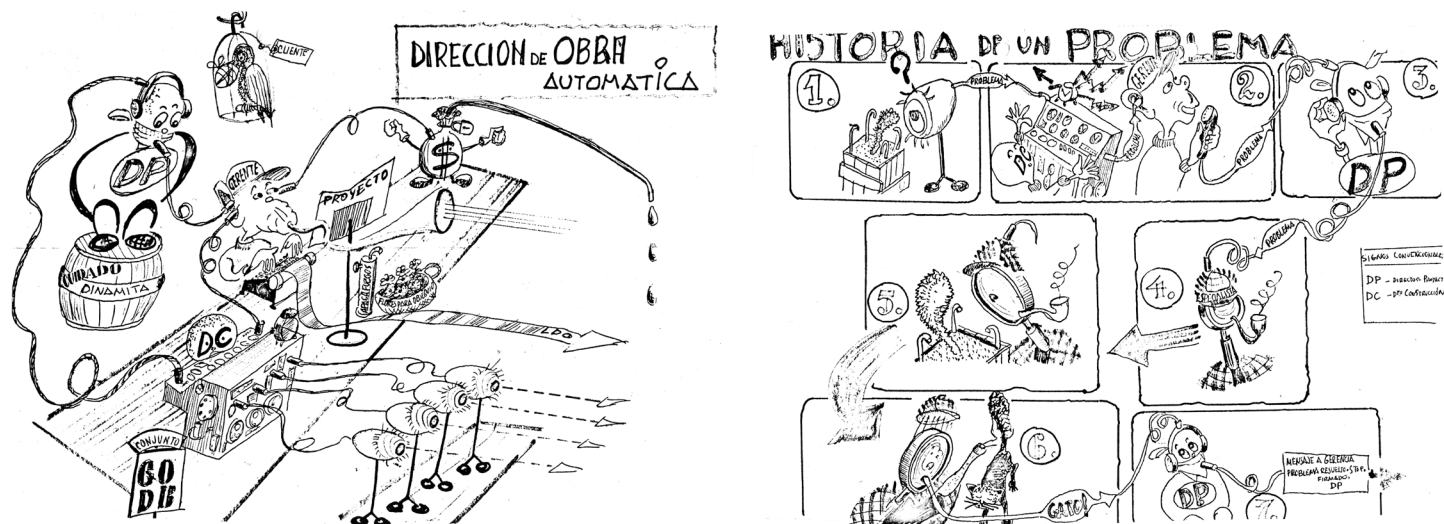


Fig. 8 Fernando Martínez García-Ordóñez, “Dirección de obra automática” y “Historia de un problema”, dibujos, *Temas de Arquitectura y Urbanismo* 147 (septiembre 1971)

aplicaron en determinadas fases del proceso de proyecto, siendo necesaria una potente infraestructura interna. En el caso de GO.DB. la especialización comportaba una colaboración interdisciplinar (Figura 8) que, amparada en una sinergia técnica, ofrecía una gran competitividad frente a otros arquitectos valencianos. Los métodos empleados por el estudio GO.DB.²⁴ fueron:

1. Método para la determinación de calidades y costos en edificios de viviendas

Se trataba de una adaptación del método francés ARC, o de “Apreciación Rápida y Racional de Costos”, una metodología similar a la que había desarrollado Ignacio Paricio²⁵. Era un método para la realización de presupuestos donde el equilibrio del coste económico estaba en función de la calidad de los elementos que componen el edificio. Este novedoso sistema de mediciones -a diferencia de los tradicionales que únicamente prestaban interés por el sistema constructivo- pretendía reunir el lenguaje arquitectónico con el contable transformando directamente los elementos de diseño en un determinado coste. Las partidas se agrupaban funcionalmente y no por tipos de materiales, proporcionando un método de medición que, además de constructivo, era funcional.

2. Método del archivo arquitectónico interactivo

Con el propósito de reducir tiempos y esfuerzos y con un evidente criterio empresarial, se desarrolló un sistema de gestión de inventario para conseguir un archivo eficaz, como información previa para el desarrollo de proyectos, empleando las experiencias de trabajos anteriores (conceptos, trayectoria evolutiva y otros detalles) como punto de partida para las investigaciones siguientes. Para que la información fuera útil, se concentraron todos los datos y recursos de proyectos en un sistema interactivo, a la manera de los ordenadores. Para ordenar la información adecuadamente se emplearon fichas perforadas, tipo IBM de programación por columnas código.

3. Metodología para convertir el desarrollo de un proyecto en un proceso lógico

El desarrollo de proyectos de gran escala y con cierta complejidad demandaba una metodología de planificación y aprovechamiento de los recursos. Entendiendo el proyecto como un proceso lógico se diseñó un sistema avalado por el método PERT de gestión de proyectos. La programación del trabajo se centralizó en los departamentos y se fijaron pautas a partir de reuniones multidisciplinares entre los

24 En el número 165 de la revista *Temas de Arquitectura y Urbanismo* (1973): 34-58

Juan Marco Grande (Director), en colaboración con Enrique García Poveda “Método para la determinación de calidades y costos en edificios de viviendas”

Luis Diez Chamizo (Director) “Método del archivo arquitectónico interactivo”

Eugenio Ginés Esparza (Proyectista) “Metodología para convertir el desarrollo de un proyecto en un proceso lógico”

José Juan Ponce Cerda (Secretario General), Luis Diez Chamizo y otros “Programación económica y control de costes”

25 Ignacio Paricio, *Predimensionado de costos de una vivienda: Adaptación española del Método A.R.C.* (Barcelona: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1971), 19.

directores técnicos y el director del proyecto. La programación incluía la información necesaria para la elaboración de la documentación y sus plazos mediante un sistema de *fichas* para cada proyecto.

4. “Programación económica y control de costes”

La implantación de la gestión empresarial significó incorporar una potente organización para coordinar el elevado número de técnicos participantes. Para cada proyecto se estableció una programación de gastos a partir de los ingresos que aportaba, según las tarifas vigentes del colegio de arquitectos. Por otro lado, se calculaban los gastos fijos del estudio: retenciones del Colegio Oficial de Arquitectos, impuestos, gastos financieros y de los servicios generales de la organización (presidencia, secretaría, departamento comercial, etc.).

El remanente entre ingresos y gastos se distribuía proporcionalmente entre los departamentos, empleando coeficientes de reparto, y se destinaba para material y financiar el coste de personal. De esta manera se obtenían las horas dedicadas al desarrollo del proyecto. A partir de esta cantidad y contrastando con las *fichas* realizadas por el *Departamento de Estudios*, se distribuía el número de planos a realizar y el tiempo asignado a la elaboración de cada uno de ellos.

Ramificación empresarial y disolución de GO.DB.

En torno a GO.DB. arquitectos se organizó un conjunto de sociedades, a la manera de una empresa del sector terciario, que daban respuesta a las demandas del mercado. La estructura creada se apoyaba en la transferencia de conocimientos técnicos y en el aprovechamiento de las experiencias e investigaciones desarrolladas entre las distintas sociedades, generando sinergias positivas. Aunque poseían personalidades jurídicas propias, el conjunto de sociedades se consolidó a partir de las relaciones de dependencia establecidas entre ellas, creando una imagen global de grupo empresarial.

Sistemas Industriales de Construcción (SIC) Internacional fue la primera empresa, fundada en 1969 por GO.DB. arquitectos, para desarrollar el Sistema Modul-Arch, para la construcción de viviendas prefabricadas de hormigón, preferentemente con carácter social. Se empleó en la construcción del Grupo de viviendas experimentales en Campanar (1969).

Operando a través de las distintas empresas que prestaban servicios diversos, GO.DB. podía ofrecer el proyecto construido como un producto final con rapidez y comodidad gracias a la centralización de los servicios en las oficinas de la calle Colón. Un ejemplo fue INTERHABITAT S.A.²⁶ dedicada a la promoción, asesoramiento y gestión inmobiliaria.

A pesar de la disolución del grupo inicial con la marcha de Dexeus Beatty, a finales de 1971, y de García-Ordoñez en 1982, tras concluir las obras para el centro comercial Nuevo Centro, el espíritu empresarial permaneció y se constituyeron nuevas sociedades orientadas principalmente a la promoción de viviendas y a la construcción de arquitecturas efímeras. Serían las sociedades D'ARQUIN S.A. para la decoración de arquitectura e interiores o VALEDY S.A. Esta última se dedicó, además, a la gestión del proyecto, incorporando la organización de comunidades de propietarios y el desarrollo de proyectos específicos para estas agrupaciones.

TOTEM S.A. PLÁSTICOS REFORZADOS fue la última sociedad relacionada con GO.DB. arquitectos, surgió al experimentar en plásticos reforzados con fibra de vidrio.

²⁶ Esta sociedad desarrollaría interesantes proyectos para la construcción de viviendas modulares, como *Modulares espaciales* y *Viviendas crecederas*; y otros en relación con equipamientos de escala urbana, como la propuesta *Igloo*. Este sería una actividad novedosa que no resultaría habitual hasta años más tarde y, aunque no se realizó, da muestra del carácter emprendedor de este equipo.

Interferencias:
nuevos escenarios para
el proyecto de arquitectura

Interferences:
New Scenarios for
the Architectural Project

MAITE PALOMARES FIGUERES
FERNANDO USÓ MARTÍN

GO.DB. arquitectos.
Otro modo de hacer arquitectura
en la Valencia de los años 70

GO.DB. architects.
A Different Approach to Architectural
Practice in 1970s Valencia

La trayectoria de GO.DB.

El interés de los trabajos realizados por el equipo de arquitectos GO.DB. culminó con el *Premio a la Trayectoria Profesional* concedido a Fernando Martínez García-Ordoñez por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, en la convocatoria 2005-2006. Fernando Martínez García-Ordoñez fue el espíritu en la formación del estudio GO.DB. arquitectos.

Así mismo, cabe resaltar que algunas obras construidas por GO.DB. están incluidas en los Registros Docomomo Ibérico, destacando intervenciones en el campo de la vivienda como Bloque residencial en calle Jaume Roig (1962) o el Grupo Virgen del Carmen (1958), ambas en València.

El deseo de modernidad que representaba GO.DB. no se centró exclusivamente en la arquitectura sino también en los modos de su producción basados en la interdependencia y complementariedad que se podía observar en las grandes oficinas americanas. La asociación entre varios técnicos, en este caso arquitectos, se planteó como el método más eficaz para responder a los desafíos de la nueva arquitectura.

En Valencia, durante las décadas de los años 60 y 70, la producción arquitectónica se desarrolló con el ejercicio de profesionales que realizaban sus trabajos de manera individual. GO.DB. arquitectos representó una alternativa de producción de gran capacidad operativa que les posicionó de manera aventajada para la construcción de grandes promociones, como los edificios Luz (1968), Campus (1971) o Vicoman (1971), entre otros. Sus obras fueron formalmente contundentes a partir de las cualidades expresivas de los materiales empleados siendo calificadas como "styling arquitectónico"²⁷. Cabe preguntarse si lograron incorporar una alternativa cualitativa en la nueva arquitectura.

El esquema departamental multidisciplinar y la doble sede fue una particular respuesta del estudio GO.DB. que reunía sus intereses por ofrecer un servicio centrado en la atención al cliente, el deseo de desarrollar un proyecto de calidad reuniendo las aportaciones de los distintos especialistas y el deseo de una arquitectura experimental como respuesta a la necesidad de alojamiento.

Declaración de contribución de autoría

Conceptualización: MPF, FUM; Metodología: MPF, FUM; Investigación: MPF, FUM; Validación: MPF, FUM; Análisis formal: MPF, FUM; Tratamiento de datos: MPF, FUM; Redacción – borrador original: MPF, FUM; Redacción – revisión y edición: MPF, FUM; Visualización: MPF, FUM; Supervisión: MPF, FUM.

Bibliografía

Aleixandre, José "La importancia hidráulica y urbanística del Plan Sur", *Levante-EMV*, viernes 12 de octubre de 2007. <https://www.levante-emv.com/valencia/2007/10/12/importancia-hidraulica-urbanistica-plan-sur-13527727.html>

Campero, Mario. "El elemento humano en la administración de proyectos", *Revista Ingeniería de Construcción* 9 (julio-diciembre 1990): 72

Carmona González, Pilar y Joan Olmos Llorens, "Río y ciudad: El caso de Valencia", *OP Revista del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos* 28, Ríos II (1994), https://hispagua.cedex.es/sites/default/files/hispagua_articulo/op/28/op28_4.htm

Cassinello, Pepa. "Eduardo Torroja y la industrialización de la 'machine à habiter' 1949-1961", *Informes de la Construcción* 60, 512 (octubre-diciembre 2008): 14. <https://doi.org/10.3989/ic.08.031>

Dexeus Beatty, Juan Maria. *Existencia, Presencia, Arquitectura*. Editorial Bello, 1976.

Domínguez Rodrigo, Javier. "F.M. García Ordoñez. El sueño de la lógica constructiva" en *La huella de 150 valencianos* (Federico Domenech, 2015). <https://150valencianos.lasprovincias.es/fernando-m-garcia-ordonez/>

27 Emilio Gimenez y Tomás Llorens, "La imagen de la ciudad", *Hogar y Arquitectura* 86 (1970): 129.

- Echarte, José María y David García-Asenjo. "Liebres y gatos. Arquitectura, vocación y precariedad. Sobre cómo la dinámica de maestros y discípulos alimenta la inseguridad laboral", *Ctxt Contexto y acción* 296 (mayo 2023). <https://ctxt.es/es/20230501/Culturas/42923/maestro-discipulo-aprendiz-arquitectura-gremio-precariedad-trabajo.htm>
- Gay, Luis. "Discurso de contestación", *Archivo de Arte Valenciano* 47 (1976): 100-109
- Giménez, Emilio y Tomás Llorens. "La imagen de la ciudad", *Hogar y Arquitectura* 86 (1970): 129
- Martínez Ballester, Enrique. "GO.DB, arquitectos asociados", *Revista Arquitectura* 184 (abril 1974): 2-10
- Martínez García-Ordóñez, Fernando y otros, "GO.DB asociados", *Temas de Arquitectura y Urbanismo* 147 (septiembre 1971): sección I
- Martínez García-Ordóñez, Fernando y otros, "GO.DB", *Temas de Arquitectura y Urbanismo* 165 (marzo 1973): 34-90.
- Martínez Gregori, Carmen. "De la autarquía a la modernidad. La obra de Mauro LLeó". Tesis, Universitat Politècnica de València, 2015.
- Mosquera, Eduardo y Teresa Pérez Cano, coord., "O.T.A.I.S.A." en *La vanguardia imposible. Quince visiones de arquitectura contemporánea andaluza*. Junta de Andalucía, 1990.
- Palomares Figueres, Maite. *La producción experimental de GO.DB Arquitectos*. Tesis. Dirección: Catedrática Carmen Jordá Such. Departamento de Composición Arquitectónica, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, Universitat Politècnica de València, 2010.
- Paricio, Ignacio. *Predimensionado de costos de una vivienda: Adaptación española del Método A.R.C.* Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1971.
- Prieto, María. "La Ciudad Amplificada. La audiovisualización de AZCA como mediación de sus contenidos." Versión desarrollada de la comunicación "Contenidos con efectos: La arquitectura audiovisual de AZCA" en *Libro de Actas del V Congreso Internacional de la Arquitectura Moderna Española*. ETSAN, 16-17 de marzo de 2006.
- Puig, Nuria. "La ayuda económica norteamericana y los empresarios españoles", *Cuadernos de Historia Contemporánea* 25, (2003): 110
- Reig, Ramiro. "El que l'aigua s'emortà", en *La riuà que canvià València*, dirección científica por Amando Llopis y Josep Sorribes. Adonay Editorial, Exposición organizada por el MuVIM, 2007.
- Weber, Max. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Fondo de Cultura Económica, 2003.