



**LUIS PANCORBO CRESPO,  
INÉS MARTÍN ROBLES**  
**A. Lawrence Kocher. American Architect**

Applied Research + Design, San Francisco-USA,  
2025, 380 pp. Tapa dura. \$60.00  
Idioma: inglés  
ISBN: 978-1-961856-61-5

EDUARDO DELGADO ORUSCO  
Universidad de Zaragoza  
edelgado@unizar.es

**Learning and teaching**

En la anterior entrega de ZARCH se publicaba una amable reseña de la profesora Alegría Colón sobre mi libro *El amigo americano* (Abada editores, 2023). En aquel libro me interesaba contar los viajes de ida y vuelta operados entre Norteamérica y España, aproximadamente en el último siglo. En su prólogo, el profesor Iñaki Ábalos, gran experto en la cuestión, venía a hablar de un “cuento de amor y cruces del Atlántico”.

Pues a aquel mismo género –actualizado a nuestros días– pertenece la oleada de arquitectos, profesores e investigadores españoles que han cruzado el océano para alimentar las instituciones universitarias americanas, siguiendo una tradición que hoy parece en cuestión por algunas altas autoridades de aquel país. Son fantásticos profesionales –puede que lo mejor de nuestra academia– que está exportando la excelente formación recibida en nuestro país. Muchos de ellos son doctores –yo tuve el honor de ser profesor de Tercer Ciclo de muchos de ellos en la Escuela de Arquitectura de la Politécnica de Madrid– y aportan, además de su experiencia como profesionales y como docentes, su extraordinario bagaje como investigadores de la Arquitectura.

Este es el caso de Luis Pancorbo Crespo e Inés Martín Robles –autores del libro reseña-

do– quienes ya hace muchos años cruzaron el Atlántico y hoy son profesores e investigadores acreditados en la prestigiosa University of Virginia. Ellos encarnan a la perfección el modelo descrito en el que, a una destacada labor docente –recuérdese los exigentes procesos de selección, renovación y consolidación que son característicos de estos centros–, suman su trabajo en el desentrañamiento de la propia tradición arquitectónica americana. Este es un objetivo que ya habían acometido en España siguiendo la estela de otros historiadores de la arquitectura y el urbanismo en la línea de la escuela madrileña de Carlos Sambricio entre otros.

Fruto de ese trabajo es este magnífico volumen editado por Applied Research + Design y que viene a descubrir a un fantástico y, sin embargo, poco conocido arquitecto y docente, clave en la historia de la disciplina en los Estados Unidos. Se trata de un destacado profesional, nacido en California en el último tercio del siglo XIX y que alcanzó su título de arquitecto en la University of Stanford en 1909, realizando estudios también en el MIT, al otro lado del país, y alcanzando finalmente un doctorado en la University of New York. El trabajo de Lawrence Kocher anticipó muchos de los métodos y marcos que dan forma a la arquitectura doméstica estadounidense actual. Así, las casas que se detallan en este libro representan el punto de confluencia entre la mecanización, la solidez y la estabilidad material del Movimiento Moderno Europeo y la inestabilidad, la ligereza y el carácter efímero de la construcción residencial estadounidense y sus formas complementarias de domesticidad.

En este estudio, junto con el análisis de la obra de Kocher, se ofrece una gran cantidad de material de archivo inédito, así como una meticulosa reconstrucción gráfica de las tecnologías de construcción de cada proyecto. A través de este método se demuestra la relevancia de los proyectos más destacados como una amalgama de diversas tradiciones que provienen de otras tantas disciplinas y dan como resultado la definición de una modernidad nueva y esencialmente estadounidense, forjada tanto por la industrialización como por una cultura de la transitoriedad. El libro ofrece una presentación y un análisis exhaustivos de documentos de archivo inéditos y contribuye de manera significativa a la comprensión de las obras de Kocher mediante numerosas ilustraciones adicionales realizadas por los autores.

Al mismo tiempo, el libro también proporciona al lector un nuevo marco conceptual e histórico para el estudio de estas obras de Kocher dentro de la historia de la arquitectura moderna estadounidense, desvelando que son precedentes de muchas otras obras destacadas de la arquitectura doméstica estadounidense de la primera mitad del siglo XX. Puede decirse que el trabajo de Kocher como diseñador independiente, o asociado con otros arquitectos, ha recibido hasta el momento poca atención crítica. El libro dedica varios capítulos a esta parte poco conocida de la práctica de

Kocher y lo resitúa como uno de los indudables protagonistas de la historia de la arquitectura moderna estadounidense. Además, el libro cuestiona la idea establecida de que la arquitectura de Kocher –y particularmente la realizada junto al suizo Albert Frey– tiene su único precedente en la obra de Le Corbusier. Al contrario, se revela la profunda relación entre estos edificios y las tradiciones domésticas estadounidenses. Esta relación se establece a través de una lectura detallada de la investigación y la actividad académica de Kocher, particularmente durante su colaboración con Frey, así como de una reevaluación de su papel en el diseño de estos proyectos y una consideración completa de sus contribuciones a la arquitectura moderna estadounidense y a la educación arquitectónica en general.

Otra hipótesis que se explora en este libro es la profunda implicación de la obra de Kocher con el contexto socioeconómico y político de la época. Para dar cuenta de esta característica de su obra el libro presta especial atención a la descripción del contexto histórico y su evolución durante su vida profesional.

Pero es que además de su obra como arquitecto, el libro abarca otras actividades de Kocher. Mientras que muchos de sus contemporáneos se centraban exclusivamente en el diseño, él estableció una simbiosis muy avanzada entre su trabajo como educador, como académico y como profesional. Sus textos publicados en *Architectural Record* y otras revistas, sus libros, su metodología docente y sus diseños construidos y especulativos componen un todo extremadamente coherente y entrelazado.

Las imágenes, muchas de ellas inéditas, se encuentran en su mayor parte en la Colección A. Lawrence Kocher de la Biblioteca John. D. Rockefeller Jr. en Williamsburg, Virginia. Otras fuentes relevantes de imágenes son los Archivos Architectural Record y los Archivos Albert Frey del Museo de Arte, Diseño y Arquitectura de la Universidad de California en Santa Bárbara.

En definitiva se trata de un libro modélico de investigación en la línea de algunas publicaciones arquitectónicas relativamente recientes, como el volumen de Barry Bergdoll y Jennifer Gray sobre Frank Lloyd Wright (*Frank Lloyd Wright: Unpacking the Archive*, MoMA, 2017); el libro de Neil Jackson sobre Pierre Koenig (*Pierre Koenig: A View from the Archive*, Getty, 2019); y el estudio de Anthony Vidler sobre James Stirling (*James Frazer Stirling: Notes from the Archive*, CCA, 2010): un verdadero manifiesto de la extraordinaria competencia de la investigación de origen español en la disciplina arquitectónica en otras latitudes.

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.20252512453](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.20252512453)